

# ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ



ದಿನಾಂಕ 9-3-81 ರಂದು ವ್ಯವಸಾಯ ಮತ್ತು ಕೈಗಾರಿಕಾ ವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನದ ಮುಕ್ತಾಯ  
ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ನಗರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಚಿವ ಧರ್ಮಹಿಂಗರವರು ಸಭೆಯನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ  
ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು, ಮಾನ್ಯ  
ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಆರ್ಯಮಿತ್ರರನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು.



## FORM IV

### Statement of Ownership and particulars of SIDDAGANGA Monthly.

**Place of Publication.** Sree Siddaganga Mutt  
**Periodicity of Publication** Monthly  
**Language in which it is Printed** Kannada  
**Printer's Name Nationality** Sree ShivakumaraSwamigalu Indian  
**Address** Sree Siddaganga Mutt Tumkur, Dist. (Karnataka)  
**Publisher's Name Nationality** H.B. Gangadharaiah Indian  
**Address** Sree Siddaganga mutt Tumkur, Dist. (Karnataka)  
**Editor's Name Nationality** Channappa Yareseeme Indian  
**Address** Sree Siddaganga Mutt Tumkur, Dist. (Karnataka)  
**Name and Address of individuals who own the Newspaper and partners or Share holders holding more than one percent of the total capital.** Sree Shivakumara Swamigalu Sree Siddagangh mutt Tumkur Dist. (Karnataka)

I, H. B. Gangadharaiah, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

# ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಸಂಪುಟ-೦೭

ಸಂಚಿಕೆ - ೩

ಮಾರ್ಚ್, ೦೯೮೦

§ § §  
ಭವಾಂಬೋಧಿನಾವಂ ಸದಾಶುಭಧಾವಂ  
ಶಿವಂ ಶಾಂತಮೇಕಂ ಪರಿತ್ರಾತಲೋಕಂ |  
ಶಿವಾನಂದಲಿಂಗಂ ಶಿವಾದ್ವೈತಲಿಂಗಂ  
ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಲಿಂಗಂ ಭಜೇಸಿದ್ಧಲಿಂಗಂ ||

§ § §  
“ಧರೆಯಾಕಾಶವಿಲ್ಲದಂದು, ಮಂಡಲ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳದಂದು  
ಹೋಮನೇಮ ಜಪತಪವಿಲ್ಲದಂದು ನಿಮ್ಮನಾರು ಬಲ್ಲರು ?  
ಹರಿ ಬ್ರಹ್ಮರಿಗೆ ಆಗೋಚರ ನಿರ್ಲೇಪ ನಿರಂಜನನಾಗಿ  
ವೇದಗಳು ನಿಮ್ಮನರಿಯವು, ಶಾಸ್ತ್ರಶ್ರುತಿ ಸ್ಮೃತಿಗಳು  
ನಿಮ್ಮನರಿಯವು.

ಗಗನ ಕುಸುಮ ಪರಿಮಳದಿಂದತ್ತಲು  
ಗುಹೇಶ್ವರಾ, ನಿಮ್ಮ ನಿಲನನಾರು ಬಲ್ಲರು ?

§ § §  
ಆದಿಯಾಧಾರವಿಲ್ಲದಂದು, ಹಮ್ಮು ಬಿಮ್ಮಗಳಿಲ್ಲದಂದು  
ಸುರಾಳ ನಿರಾಳ ವಿಲ್ಲದಂದು, ಶೂನ್ಯ ನಿಶ್ಯೂನ್ಯವಿಲ್ಲದಂದು  
ಚರಾಚರವೆಲ್ಲ ರಚನೆಗೆ ಬಾರದಂದು,  
ಗುಹೇಶ್ವರಾ, ನೀನೊಬ್ಬನೇ ಇದ್ದೆಯಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲದಂತೆ !



Sta

Place o

Period

Langua

Printed

Printer

Addre

Publi

Addre

Baito

Addre

Nam

als

and

hold

of

part

know

## ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಲೇಖನದ ಹೆಸರು	ಲೇಖಕರ ಹೆಸರು	ಪುಟ
* ಶ್ರೀವಾಣಿ		5
* ಸಂಪಾದಕೀಯ		7
* ನವನೀತ		8
* ಚಿಂತನ		9
* ಕ್ಷೇತ್ರವಾರ್ತೆ		10
* ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದ ಮಹಾಬೀಳಗು ಉಪ್ಪಾನ ಯತೀಶ	—ಶಂ   ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆ	11
* ದೇವರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುವ ಸುಪ್ರಭಾತ	—ಶ   ಸಂಜೀವಾಕುಮಾರ್	20
* ವಿಜಯನಗರದ ರಾಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣದ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳು.	—ಶ್ರೀ ಎಸ್. ವಿ ಜೇವೂರ	29
* ಭತ್ತವನ್ನು ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಿಗಳ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿಸಿ	—(ಐ.ಸಿ.ಎ.ಆರ್)	38
* ನಟರಾಜಮೂರ್ತಿ	—ಯು. ಎಸ್. ಯು. ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣರಾವ್	40
* ಕಾವ್ಯನಾಹಿ	—ಕೆ. ಎ. ರಾಯ್	48
* ಸ್ಫೂರ್ತಿಜ್ಯೋತಿ	—ಸಂಗದ	47
* ವಿಜಯನಗರ ಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಧರ್ಮದ ಪಾತ್ರ	—ಶಂ   ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎನ್. ಮಲ್ಲಪ್ಪ	49
* ಜೈನದರ್ಶನ	—ಡಾ   ಎಂ. ಡಿ ವಸಂತರಾಜ್	52
* ಕಾಶ್ಮೀರ ಶಿವಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ	—ದಿ   ಜಿ. ರುದ್ರಪ್ಪ	56

### ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿ

1981 ನೆಯ ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ನಂಬರ್ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ವಿಳಾಸ ಬದಲಾವಣೆ ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೊಡನೆ ವ್ಯವಹರಿಸುವಾಗ, ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ನಂಬರ್ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆಯುವುದನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡಿ. ಚಂದಾ ಬಾಕಿ ಇರುವವರು ಸಂದಾಯಮಾಡಿ, ಸದಸ್ಯತ್ವವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ' ಮುನ್ನಡೆಗೆ ಸಹಕರಿಸಿರಿ. ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ತಮ್ಮ ಬಂಧು ಮಿತ್ರರು ಮತ್ತು ಹಿತೈಷಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ.

ಜುಲೈ 1981



## ಶ್ರೀವಾಣಿ

ಬಿೞಹ, ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಭೋಗಿಸುವುದರಿಂದ ಬರುವ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಸುಖವನ್ನೇ ಪರಮ ಸುಖವೆಂದು ನಂಬಿ ಇಂದು ಮಾನವನು ಭೋಗ ಲಾಲಸೆಯಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಧನಾಗಿ ತನ್ನ ಬಾಳನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಐಂದ್ರಿಯಿಕ ಸುಖದ ಕಲ್ಪನಾಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಕ್ಷಣ ಭಂಗುರ, ಆಪಾತರಮಣೀಯ, ಪರಿಣಾಮವಿರಹವೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆತು ಭ್ರಾಂತನಾಗಿ ಅನಂತ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಇದೇ ಮಾನವನ ಪರಮ ಗುರಿಯಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮತ್ತೊಂದು ಸುಖವುಂಟು. ಅದನ್ನು ಪರಮ ಸುಖ ಅಥವಾ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವೆಂದು ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆ ನಿಜ ಸುಖ ಪ್ರಾಪ್ತನಾಗಬೇಕಾದರೆ ಸಂಯಮಿತ ಜೀವನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಂತರಂಗ ಸಾಧನೆ ಅವಶ್ಯಕ. ಅದರಿಂದಲೇ ದೊಡ್ಡವರು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ. "ಸಕಲೇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ಮನವಸೆಳೆದು ನಿಂದಾತನೇ ಸುಖ; ಸಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಚ್ಛೆಯಲ್ಲಿ ಕೀಳು ಮನಗೊಂಡು ಸುಖವಾತನೇ ದುಃಖ; ಅಂತರ್ಮುಖನಾದರೆ ಅವಿರಳ ಜ್ಞಾನಿ" ಎಂದು. ತತ್ವಯುಕ್ತ ಸಕಲೇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸೇ ಸಂಚರಿಸುವ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಡಬೇಕು. ಮನವನ್ನು ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಟ್ಟವನೇ ಮಹಂತ. ಮನಸ್ಸಿನ ವರ್ತನೆ ಬಹಿರ್ಮುಖವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವುದನ್ನು ತಡೆ ಹಿಡಿದು ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಸುಪ್ತ ಜೈತನ್ಯವನ್ನು ಆರಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುವಾಗ ಮನದ ಮುಂದಣ ಮಾರ್ಯೆ ತೊಲಗಿ ಜ್ಞಾನ ಸ್ಫುರಿಸುತ್ತದೆ. ಆಗ ನಿಜಕ್ಕೂ ಜ್ಞಾನಿ ಯೆನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮಾಯಾ ಪ್ರಪಂಚತೊಲಗಿ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಧವಾದ ಜೀವಿತದ ಶಾಶ್ವತ ಮೋಕ್ಷ ಸುಖಪ್ರಾಪ್ತಿಯೇ ಮಾನವನ ಪರಮ ಗುರಿ.







# ನವನೀತ

# ಜಿಂತನ

“ನಿರಹಂಕಾರ”

Sta

“ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೃಪೆಯಿಂದ”

— ಟಿ. ಆರ್. ಮಹಾದೇವಯ್ಯ.

Place o

ಅನಾರೋಗ್ಯಮನಾಯುಷ್ಯಮಸ್ವರ್ಗಂ ಚಾತಿ ಭೋಜನಮ್ |  
ಅಪುಣ್ಯಂ ಲೋಕವಿದ್ವಿಷ್ಟಂ ತಸ್ಯಾತ್ಮತಃ ಪರಿವರ್ಜಯೇತ್ ||

Period

—ಮನುಷ್ಯತೆ

Language

ಹೆಚ್ಚು ತಿನ್ನುವುದು ರೋಗವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆಯಸ್ಸನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಸುಖವಿಲ್ಲ. ಅದು ಪಾಪಕರ. ಜನರೂ ತಿಂಡಿವೋತನೆಂದು ಬೈಯುತ್ತಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ಅತಿ ಭೋಜನ ಮಾಡಬಾರದು.

Printed

Printed

Address

‡ ‡ ‡

Public

ತಮಾತ್ರಂ ನಯಃ ಕಶ್ಚಂ ವ್ಯಾಧಿಂ ಚ ಪ್ರಶಮಂ ನಯೇತ್ |  
ಮಹಾಬಲೋಽಪಿ ತೇನೈವ ವೃದ್ಧಿಂ ಪ್ರಾಪ್ಯ ಸ ಹನ್ಯತೇ ||

Address

—ಪಂಚಕಂಠ

Editor

ಯಾರು ಶತ್ರುವನ್ನು ರೋಗವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿದ ಕೂಗಲೇ ನಾಶಗೊಳಿಸುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಂಥವನು ಎಷ್ಟೇ ಬಲಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ವೃದ್ಧಿಹೊಂದಿದ ಶತ್ರು ಅಥವಾ ರೋಗದಿಂದಲೇ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ.

Address

‡ ‡ ‡

Name

ಉಪಾರ್ಜಿತಾನಾಮಾರ್ಗಾನಾಂ ತ್ಯಾಗಃ ಏವಂ ರಕ್ಷಣಂ |  
ತಡಾಗೋದರ ಸಂಸ್ಥಾನಾಂ ಪರೀವಾಹ ಇವಾಂಭಸಾಮ್ ||

als

and

hold

of

—ಸುಭಾಷಿತ

part

know

ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಹಣಕ್ಕೆ ತ್ಯಾಗಮಾಡುವುದೇ ಅದರ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸಾಧನವಷ್ಟೆ. ಕಿರಿಯೊಳಗೆ ಸೇರಿದ ನೀರಿಗೆ ಕೋಡಿಯು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ನಿರಹಂಕಾರ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಭೂಷಣ ‘ಎನಗಿಂತ ಕಿರಿಯಿರಲ್ಲ’ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ‘ಸದುವಿನಯವೇ ಸದಾಶಿವನ ಒಲುನೇ’ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವುದು ಹಿರಿಯ ಗುಣ. ತಾನುಂಟೋ, ಮೂರುಲೋಕವುಂಟೋ ಎಂದು ಬೀಗಿದವರು ಏನಾದರು? ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಾದರು. ಭಗವತ್ ಶಕ್ತಿಯ ಎದುರು ನಾನೊಂದು ಕಷ್ಟದ ಹಾಗೆ, ಮಣ್ಣುಬೊಂಬೆ, ಅವನ ಅನುಗ್ರಹವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನೊಂದು ಕಃಸದಾರ್ಥ ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಬಾಗಿ ನಡೆದವರು ಏನಾದರು? ಪ್ರಾತಃಸ್ಮರಣೀಯರಾದರು. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ಮಾನವ ಇತಿಹಾಸ ಸಾಧರಸಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಗವಂತನ ಕೃಪಾಶಕ್ತಿ ಜಗದುಪಕಾರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದರೂ, ಮನೆಯ ರಜವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉಡುಗಿ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಕವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ಕಸಮೊರಕೆಯಂತೆ ವಿನಯದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಅದು ಎಂದೂ ತಾನು ಇಂಥ ಅದ್ಭುತವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಗುಣವೇ ದೈವಿಗುಣ. ಅದೇ ಮಾನವನಿಗೆ ಭೂಷಣ ಎಂದದ್ದು.

ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ವಿನಯವಂತಿಕೆ ಅಪಾರ. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಿಗೆ ಸಜ್ಜನಿಕೆ ಎಷ್ಟಿದೆಯೆಂದರೆ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಮಹಾಕಾವ್ಯವೊಂದನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕವಿ ತನ್ನ ವಯಸ್ಕತೆ ವಿಷಯಗಳೇನನ್ನೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳದೆ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರಿಗೆ ಕವಿ, ಕಾಲ, ದೇಶಾದಿಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಯೊಡ್ಡಿರುವ ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನೇಕೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ನಾನು ನೆಸಮಾತ್ರ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ದೇವರೇ ಆಗುಮಾಡಿದ ಎಂದು ನಮ್ರರಾಗಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಗದುಗಿನ ಭಾರತವನ್ನು ನೀಡಿದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ‘ಕವಿ ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣ’ ಲಿಪಿಕಾರ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಎಂದಿದ್ದರೆ, ಚಾಮರಸ ತನ್ನ ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ‘ತನ್ನೊಳಗೆ ನೆಲಸಿರುವ ಭಗವಂತನು ನುಡಿಸಿವಂತೆ, ನಾನು ನುಡಿದಿದ್ದೇನೆ, ಆಪ್ತೆ’ ಎಂದು ಸೌಜನ್ಯದಿಂದ ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಕೃತಿ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತವನ್ನು ನೀಡಿದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನಂತೂ ‘ನಾನೊಂದು ವೀಣೆ ದೇವರು ವೈಣಿಕ. ಆತನೇ ನನ್ನಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊಮ್ಮಿಸಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ನಿರಹಂಕಾರದಿಂದ ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ.

ಶರಣವರೇಣ್ಯ ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ದೇವರು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನಂತೆ ಬಸವ ಬಾಬೈ, ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದೊಳಗೆ ಭಕ್ತರುಂಟೇ ಹೇಳಯ್ಯ. ಎಂದು ಅದಕ್ಕೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು (ಮೂರನೇ ರಕ್ಷಾಪುಟ ನೋಡಿ)

ಮಾರ್ಚ್ 1981



# ಕ್ಷೇತ್ರವಾರ್ತೆ 'ಎಲೆ ಕಾಯಕ' - ಪಿ.ಎನ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ

ಈ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಿಂದಲೂ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಜಾತ್ರೆಯು ಪ್ರತಿನಿವಾರತ್ರಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದುಬರುತ್ತಿರುವುದು ಸರ್ವವಿದಿತವಷ್ಟೆ. ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗೀಶ್ವರ ರಿಂದ ಸಣ್ಣಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಆರಂಭಗೊಂಡ ಜಾತ್ರಾ ದಾಸೋಹಾದಿ ಕಾರ್ಯಗಳು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ವ.ಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಕರ್ತೃತ್ವ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ದಿನೇ ದಿನೇ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿದೆ. ಸ್ವಾಮಿಜಾತ್ರೆಗೆ ಬರುವ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರಿಗೆ ನಡೆಯುವ ದಾಸೋಹ ಕಾರ್ಯ ಜಾತ್ರೆಯಷ್ಟೆಯೇ ಪ್ರಾಚೀನ ನಾದುದು. ಈ ಬೃಹತ್ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ದಾಸೋಹ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನಾಡಿನ ಅನೇಕ ಜನ ಭಕ್ತರ ಉದಾರ ಸಹಾಯ ಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಬರುವ ಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಅರಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದ ದವಸ ಧಾನ್ಯ ಊಟದ ಎಲೆ ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತುತರುತ್ತಾರೆ. ಜಾತ್ರಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕಮಂದಿ ಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ತನುಮನ ಧನಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ, ಅಂತಹ ಪುಣಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾತಸಂದ್ರದ ಅಗ್ನಿವಂಶ ಕ್ಷತ್ರಿಯರಾದ ಶ್ರೀ ನಾಗಪ್ಪ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿದ್ಧಮ್ಮನವರ ಮಕ್ಕಳು ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎನ್. ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನವರೂ ಒಬ್ಬರು. ಇವರದು ಜಾತ್ರಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಾಸೋಹಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಊಟದ ಎಲೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಲಾದಷ್ಟು ಒವಗಿಸಿ ಕೊಡುವ ಕಾಯಕ ಅವರದು. ಶ್ರೀಯು ತರು ಸು 45 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಈ ಕಾಯಕವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ನನಗೆ ಈ ರೀತಿ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ದೊರೆತದ್ದು ಶ್ರೀ ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳವರ ಅತಿರ್ವಾದಬಲವೇ ಕಾರಣ ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಜನವರಿ 4 ರ ಆವುಣ್ಯ ಸಂಕ್ರಮಣದಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಶಿವರಾತ್ರಿಯವರೆಗೆ ಏಡಿಕೆ ಸಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹಣಕ್ಕೆ ಕೊಂಡು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಮಾರನೆ ದಿವಸ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರ ನಡಿತೇರಿನಂದು ಸುಮಾರು ಒಂದು ಲಕ್ಷದವರೆಗೆ ಊಟದ ಎಲೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ವ.ಶಕ್ತಿಶರತ್ತಾರೆ ಅಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ತರುವ ದೃಶ್ಯ ಭಾವೋತ್ಸರ್ಗವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ದಾನಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಾಳು ಧನ್ಯವೆಂಬ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ತರುತ್ತದೆ. ಧರ್ಮ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸೇವೆ ಮೀಸಲು ಎಂದ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ರಥೋತ್ಸವದಂದು ಹೆಸರು ಬೇರೆ ಬೇರಾದ ಹಣ್ಣಿನ ಪಾನಕವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತೇನೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗ ದೈಲ್ವೇ ನಿಲ್ಲಾಣದ ಸಮೀಪದ ಅಲದಮರದಡಿ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಆರವಂಟಿಗೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರು ಮಂಗಳ ನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಮುಂದುವರಿದ ಲೇಖನ

ಲೇಖಾಂಕ-1

## ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದ ಮಹಾಬೆಳಗು ಉದ್ದಾನಯತೀಶ

—ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆ

### ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠವೊಂದು ದೊಡ್ಡನ್ಯಾಯಸ್ಥಾನ :

ಉದ್ದಾನೇಶ್ವರರು ನಿಷ್ಕರವಾದಿಗಳು : ಸುಳ್ಳಿನಿಂದ ಸತ್ಯವನ್ನು ಮುಚ್ಚುವ ಜನರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಬುದ್ಧಿಗಲಿಸುವುದು ಇವರ ಲೋಕ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಮಹಾ ಗುಟ್ಟಾಗಿತ್ತು. ಸುತ್ತ ಹತ್ತು ಹಂದಾರಿಯ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳು ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ನು ರಿಯ ಬೇ ಕು. ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಹೇಳಿದ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ತುಟಿ ಪಿಟಿಕಾ ಎನ್ನು ವಂತಿಲ್ಲ. ಕೋಟು ಕಛೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ನುರಿಯದ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳು ಇಲ್ಲಿ ನುರಿತು ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರವೊಂದು ದೊಡ್ಡ ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಈಗಲೂ ಆಗಿದೆ. ಶ್ರೀಗಳವರು ಎರಡೂ ಪಕ್ಷದವರನ್ನು ನಿರ್ಧಿಷ್ಟಪಡಿಸಿದ ದಿನಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀ ಮಠಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು. ಇಬ್ಬರ-ವಾದ-ವಿವಾದಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ತೀರ್ಪು ಕೊಟ್ಟರಾಯಿತು. ಅದೇ ಶಾಸನ. ಇಬ್ಬರೂ ಒಪ್ಪಲೇ ಬೇಕು. ಆವೇಲೆ ಮಠದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಪಕ್ಷದ ವರು ಸ್ನಾನ ಪೂಜಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಒಂದೇ ಸಂತಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಪುನಃ ಎಂದಿನಂತೆ ಅನ್ಯೋನ್ಯವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಕೊಡುವಾಗ ಇಬ್ಬರೂ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಅನ್ಯೋನ್ಯವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವೆವೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೋಗಬೇಕು. ಸಮಾಜದೊಡನೆ ಇವೆಷ್ಟೆಂದು ಅನ್ಯೋನ್ಯತೆ ನಡೆದ ಮಠ ಗಳು ತೀರ ಅಪರೂಪ. ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸರ್ವ ಏಕವಲ್ಲೂ ಬೇಕು; ಅದರಂತೆ ಮಠಕ್ಕೂ ಸಮಾಜ ಬೇಕು. ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಮಠಕ್ಕೂ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಸಂಬಂಧ. ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದು ಬಂದಿರುವ ಸಂಸ್ಕರದಾಯವಾಗಿದೆ. ಸಮಾಜದವರು ಆ ಮಠವನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಂತೆಯೇ ಭಾವಿಸಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ದಾಸೋಹಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಬಿಟ್ಟುಕುಂಬಳಕಾಯಿ ತರಕಾರಿ ಮೀಸಲು ಕೊಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಅಡಿಕೆಯ ಪಟ್ಟಿ ಮಠಕ್ಕೆ ಮೀಸಲು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಾಗುವ ಶುಭಶೋಭನ ಗಳಲ್ಲಿ ಮಠದಕಾಯಿ ದಕ್ಷಿಣೆ ಮೀಸಲು. ಜಾ ಬಂದರೆ ನೋಡಬೇಕು ಶುಚಿ

ಮಾರ್ಚ್ 1981



ಭೂತರಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡುಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ತಾವು ಬೆಳೆದು ತೆಗೆದಿಟ್ಟ ದವಸ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಯ್ದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ನ್ಯಾಯದಲ್ಲಂತೂ ಮಠದ ಶ್ರೀಗಳ ಮಾತನ್ನು ಮೀರುವವರೇ ಇಲ್ಲ. ಇಂಥ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಮ್ಮದಿ ಶಾಂತಿ ಕುದುರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ. ನ್ಯಾಯ ಕೇವಲ ವೀರಶೈವರದೇ ಎಂದು ಭಾವಿಸಬಾರದು. ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳವರು ಆ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡವರಲ್ಲ, ಎಲ್ಲ ಕೋಮಿನವರೂ ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಡೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು; ಮಹಮದೀಯರೂ ಹೊರತಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಊಟದಲ್ಲಿ, ಉಪಚಾರದಲ್ಲಿ, ಮಠದ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ; ಮಠಕ್ಕೆ ದಾನ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಜ್ಯ ಬಗೆ ಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಓದುವಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವಲ್ಲಿ—ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಶ್ರೀ ಮಠ ಸರ್ವಲೋಕೋಪಕಾರ ಮನೋಭಾವ ಉಳ್ಳದ್ದು. ಅಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಗೀತಿಗಳನ್ನು ಹರಸಿ ಉಪಕಾರಮಾಡಬೇಕು ಬೇಡ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಇಂದಿಗೂ ಅದೇ ಪರಿ ಪಾಠ 1917 ನೆಯ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಠದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಉಚಿತ ಆಶನ ವಸತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯ ತೆರೆದರು. ಆ ಕಾಲ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯ ತೆರೆಯಲು ಸರಕಾರವೂ ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ. ಸರಕಾರವೇ ಕೋಮುವಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯಗಳನ್ನು ತೆರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಠದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಉಚಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯ ತೆರೆದು ಎಲ್ಲ ಕೋಮಿನವರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಕಾಲ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಓದಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲದ ಕಾಲ. ಆಗ ಓದುವವರಿದ್ದರೂ ಪಾಠವನ್ನು ಹೇಳುವವರೂ ಸಿಗದಿದ್ದ ಕಾಲ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಓದಬಹುದೆಂದು ಪ್ರಥಮತಃ ಸಾರಿ ಅದರಂತೆ ಎಲ್ಲ ಕೋಮಿನವರಿಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನೋದಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿದವರು. ಶ್ರೀ ಶಿವಯೋಗಿಗಳೊಬ್ಬರೇ ಎಲ್ಲರೂ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನೋದಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಪಾಠಶಾಲೆ ಅಂದಿನ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾ ಪಾಠಶಾಲೆ ಇಂದಿನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾ ಪಾಠಶಾಲೆ (ಕಾಲೇಜು). ಅಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳವರ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪವಾಡವೇ ಆಗಿತ್ತು.

“ನಜ್ರಾದಪಿಕರೋರಾಣಿ—ವೃದ್ಧಾನಿ ಕುಸುಮಾದಪಿ” ಚೇತಸ್ಸುಳ್ಳ

ಶಿವಯೋಗಿ :-

ಉದ್ದಾನಪ್ಪನವರು ಹುಟ್ಟು ಕಟುಉಗ್ರವಾದಿಗಳು. ಅವರದು ವೀರಭದ್ರನ ಅಂಶ. ವೀರವಿರುವುದು ಭವ್ಯಕ್ಕೆ. ಅವರಿಗೆ ಕೋಪವಿತ್ತು. ಆ ಲೋಕವನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತ್ತಲ್ಲದೆ ಪ್ರಳಯಕ್ಕಲ್ಲ. ಅವರ ಅನೇಕ ಉತ್ತಮ ನಿರ್ಧಾರ

ಗಳಿಗೆ ಅಡೆತಡೆಯನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡುವವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉಗ್ರರಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಉಗ್ರತ್ವ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ವಜ್ರದಂತೆ ಕಠೋರವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಮರು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕುಸುಮಸದೃಶ ತಮ್ಮ ಕೋಮಲ ಅಂತರಂಗವನ್ನೇ ಬಿಚ್ಚಿ ತೋರಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪಾಠಕಲಿಸುವಾಗ ಶಿಕ್ಷೆ ಅನಿವಾರ್ಯವೆಂಬುದು ಅವರ ವಾದ. ಲೋಕವನ್ನು ಶಿಕ್ಷೆಯಿಂದಲೇ ದಾರಿಗೆ ತರಬೇಕೆನ್ನುವ ಮನೋಭಾವದವರಲ್ಲಿ ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳೂ ಒಬ್ಬರು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವರು ಕಠಿಣವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದು ದುಂಟು ಓದದಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೋಮಾರಿಗಳಿಗೆ, ವೈಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ತಪ್ಪಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಕೊಟ್ಟ ನಂತರ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಪುನಃ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಸಕ್ಕರೆ ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ಉತ್ತುತ್ತಿಯೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, “ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದು; ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಟಮಾಡಬೇಕು, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕು; ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಬೇಕು ತಿಳಿಯಿತೋ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಉಂಟು. ತಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಶಿಷ್ಯರೂ ತಮ್ಮ ಕಾರುಣ್ಯಮೃತ ಜಲಧಾರಾ ಪಾತಮಾಡಿ ಪ್ರೇತ್ರದ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳನ್ನು ಅವರು ಹನ್ನೊಂದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿ ಕಡಿತಕ್ಕೆ ಬಡಿತಕ್ಕೆ ತಂದು ಕಾಸಿ ಕರಗಿಸಿ ತಿಕ್ಕಿ ಉಜ್ಜಿ, ಅಪರಂಜಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಶಿವನ ಕಂಠಾಭರಣ ಗೊಳಿಸಿದರೆಂದಮೇಲೆ ಲೋಕಲಾಕಿಕರ ಬಗೆಗೆ ಹುಳುವಾದೆನಿದೆ. ‘ಅರಿಣ್ಯಾಕಮೋಪಲಾಂಕಿಕಜ್ಞಾನಯಂ’ ಈ ಮಾತು ಉದ್ದಾನಪ್ಪನವರಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಸಂನ್ಯಾಸಿಸದೃಶವಾದ ನಾಡ ನುಡಿಯವರಾಗಿದ್ದರೂ ಲೋಕಲಾಕಿಕರ ಅಪಾರ ಅನುಭವಗಳಿದ್ದ ಅವರು ಲೋಕದ ಜನರ ಸುಖ - ದುಃಖ, ನೋವು-ನಲಿವು, ಹಾನಿವೃದ್ಧಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಪೂರ್ಣಾನುಭವಗಂಡವರು. ಅಂಥ ಸಮಾಜದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಸಮಾಜದ ಅಂತರದ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ದಾರಿಗೆ ತರುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆ ಪಾಠ ಆಸ್ಥೆವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನ್ಯಾಯ ನಿಷ್ಠುರವಾಗಿಯೇ ಅಂಥಸಮಯದಲ್ಲಿ ವರ್ತಿಸಿ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೊಳಗಾದವರಿಗೆ, ಶೋಷಣೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದವರಿಗೆ, ನ್ಯಾಯ ದೊರಕಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾತು ಕೇಳದ ದುಷ್ಟ ಜನಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಯೋಗಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಮಾಡಿಯಾದರೂ ದಾರಿಗೆ ತರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ಜನ ಸಿದ್ಧಗಂಗೆಯ ಉದ್ದಾನಪ್ಪನವರ ಹೆಸರಿತ್ತಿದರೆ ಸಾಕು ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಈ ತೆರನಾದ ಬಂಧುವನ್ನು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ತರಲಾದೀತು. ತಾವು ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಾಗಿ ಸಮಾಜದ ತಂಟೆ ನವಗೇಕೆಂದೂ ತಾವುಂಟೋ ಮೂರು ಲೋಕವುಂಟೋ ಎಂದು ಅವರು ಎಂದೂ ಕೈ ಕಟ್ಟಿ ಕುಳಿತವರಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ತಾವೇ ನಿವಾರಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ವಜ್ರದಂತೆ ಕಠೋರವಾಗಿ



ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕುಸುಮವಂತೆ ಮೃದುವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವರ ವ್ಯವಹಾರ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಜನ ಹಾಡಿ ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಕೋಸವೆಂಬುದು ಒಂದು ರೀತಿಯ ಅನುಗ್ರಹವಲ್ಲದೆ ಅದಕ್ಕೆ 'ಕೋಸ' ಶಬ್ದದ ಬಳಕೆಯೇ ಅಪಾರ್ಥವು, ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಕೋಸ; ಕೋಸವೇ ಅನುಗ್ರಹ; ಹೊರವೈಗೆ ಕೋಸದಂತೆ ಕಾಣುವ ಅನುಗ್ರಹ ಉದ್ದಾನಸ್ವಾಮಿಗಳ ಚರ್ಮೆಯ ಒಂದು ಪ್ರಧಾನ ಗುಣ. ನಿರ್ಗುಣರಾದ ಯೋಗೀಶ್ವರರ ದೇಹ ಕರ್ಮ ಗುಣದಲ್ಲಿ ದೋಷವನ್ನು ಅರಸುವುದು ಶಕ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಲೌಕಿಕದಲ್ಲಿ ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಮುಳುಗಿದಂತೆ ಲೋಕದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡರೂ ನಿರ್ಲೇಪತತ್ವವೇ ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಚರ್ಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅವರು ಲೋಕಜೀವನದ ಅಸಭ್ಯತೆಗಳನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ತಮ್ಮ ಅಸಭ್ಯ ವರ್ತನೆಗಳನ್ನು ತಾವೇ ಖಂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿ ಅಸಭ್ಯ ವರ್ತನೆ ಎಂದರೆ ಅನ್ಯಥಾ ಭಾವಿಸಬಾರದು. ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಮೈ ಕೈಗಳಿಗೆ ಕಜ್ಜಿಯ ತುರಿ ಅಂಟಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಕೈಗಳಿಂದ ತಾವೇ ತಮ್ಮ ಕಜ್ಜಿಯನ್ನು ತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಆ ಕೂಡಲೇ ಏನೋ ಹೊಳೆದಂತಾಗಿ 'ಧೂ' ಕಪಿ ಚೇಷ್ಟೆ ಎಂದು ಕೈ ಕಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರಂತೆ. ಪುನಃ ಮೈ ಕೈಗಳನ್ನು ಎಂದೂ ತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಇಂಥ ಕಠೋರ ನೈಷ್ಕರ್ಮ್ಯವನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂಥ ಅನೇಕ ಚರ್ಮೆಗಳು ಅವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಲೋಕ ಸಾಮಾನ್ಯವೆನಿಸಿದ್ದವು. ಅವರ ಅಂತರ್ಮದ ಬಹುಭಾಗ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಅವರ ಸಂಕಲ್ಪ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಬಲಗೊಂಡು ಯಾವುದು ಅವರ ಯೋಚನೆಯೋ ಅದು ಸಿದ್ಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕಾಲಾವಕಾಶವೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಯೋಚನೆಯೇ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇದು ಅವರ ಸಂಕಲ್ಪ ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಾಬಲ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರು ಮಠಾಧಿಪತ್ಯ ವಹಿಸಿಕೊಂಡ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಅಡವಿಪ್ಪಾವಿಗಳವರಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ದಾಸೋಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವುದು ತೀರಾ ದುಸ್ತರವಾಗಿ ಚಿಂತಾಮಗ್ನರಾಗಿ ಏನೂ ತೋಚದವರಂತೆ ಇದ್ದರು. ಅಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮನವರ ಗವಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ದಿನವಿಡೀ ಅಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನ ಮಗ್ನರಾಗಿ ಕುಳಿತುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.<sup>19</sup> ಗುರುಗಳಾದ ಅಟವೀಪ್ಪಾವಿಗಳು ಶಿವ

19. ಶ್ರೀ ಮಠದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಗವಿಯೇ ಅಮ್ಮನವರ ಗವಿ. ಈ ಗವಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಂದಿನ ಹರದನ ಹಳ್ಳಿಯ ಗೋಸಲೇಶ್ವರ, ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ, ಚಿನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ, ತೋಂಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರು ಅನುಷ್ಠಾನಮಾಡಿದುದು. ಈಗಿರುವ ಗವಿಯ ಒಳ ಉತ್ತರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಭಾಗಿಲು ಈ ಲೂ ಇದೆ. ಉದ್ದಾನ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಉದ್ದಾನಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮುಚ್ಚಿದ ಆ ಭಾಗಿ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಯೋಗ ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಇವರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಎದರಬೇಕೆ ನಾನಿದ್ದೇನೆ ನನ್ನ ಗದ್ದುಗೆಯ ಕೆಲಸ ಪ್ರಾರಂಭಿಸು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೋದಾಗಿನಿಂದಲೇ ಇವರ ಜೋಳಿಗೆಗೆ ಎಂದೂ ಕೊರತೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಜೋಳಿಗೆ ಅಕ್ಷಯಪಾತ್ರೆಯಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಆದರೆ ಅದು ಕಾಡಿಬೇಡಿತಂದು ದಾಸೋಹ ಮಾಡುವ ಜೋಳಿಗೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಾಡದೆ ಬೇಡದೆ ಆ ಜೋಳಿಗೆ ತುಂಬುತ್ತಿತ್ತು. ಮಠದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ದೇವರಾಯ ಪಟ್ಟಣ, ಮಾರನಾಯಕನ ಪಾಳ್ಯ, ಅರೆಪಾಳ್ಯದವರೂ, ಗೊಳ್ಳ, ಪುರುಷನಹಳ್ಳಿ ಅಂಬಲಗೆರೆ, ಕೋರ, ವೆಳ್ಳೆಹಳ್ಳಿ, ಚಿಕ್ಕಹಳ್ಳಿ, ಶಿವಗಂಗೆಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತಣ ಅನೇಕ ಗ್ರಾಮಗಳ ಭಕ್ತರು ಸಕಲೇಶಪುರ ಪ್ರಾಂತದ ಅನೇಕ ಶ್ರೀಮಂತವರ್ಗದವರು ಶ್ರೀಗಳ ವರ ಪ್ರಭಲ ಆಕರ್ಷಣೆಗೊಳಗಾಗಿ ಮಠದ ಬೆಂಬಲಕ್ಕೆ ನಿಂತರು. ಶ್ರೀಗಳವರು ಮಠದ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಟೊಂಕ ಕಟ್ಟಿ ನಿಂತರು. ಸ್ವತಃ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾರೆ ಗುದ್ದಲಿ ಹಿಡಿದು 1901-1902 ನೆಯ ಇಸ್ವಿಯ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲೇ ಮಠದಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಗಳೂ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯಗಳು ಭರದಿಂದ ನಡೆಯತೊಡಗಿದವು. ಮಠದ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರದ ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಯಾಣಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕಾರ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಆವಶ್ಯ ಕತೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುವ ಎರಡು ಮೂರು ಬಾವಿಗಳ ಕೆಲಸ ಅಡವಿಪ್ಪಾವಿಗಳ ಗದ್ದುಗೆಯ ಕಟ್ಟಡ, ಮಹಾನವಮಿ ಮಂಟಪ, ಈಗಿನ ದಾಸೋಹದ ಮನೆಯ ಭವ್ಯ ಕಟ್ಟಡ, ಈಗಿನ ಆಫೀಸ್ ರೂಂ ಇರುವ ದೊಡ್ಡ ಕಟ್ಟಡ, ಹಳೆಯ ಮಠದ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ನಿರ್ವಾಣ ಮಾಡುವ, ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯ ಬರದಿಂದ ನಡೆದು ಹೋದವು. ಸ್ವಲ್ಪ ಭೂಮಿ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಂಡು ವ್ಯವಸಾಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಸ್ವತಃ ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳೇ ಪ್ರಥಮತಃ ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆಳೆದರು. ವ್ಯವಸಾಯವನ್ನು ರೂಢಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಜೀವ ತಾವಧಿಯವರೆಗೆ 16 ಎಕರೆಗಳಷ್ಟು ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ರೂಢಿಸತೊಡಗಿದರು. ಎಷ್ಟೋವರ್ಷ ಸ್ವತಃ ತಾವೇ ರಂಟಿಕುಂಟೆಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದರು. ಸ್ವತಃ ಕಾಯಕ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಲಾಂಛನದ ಹೆಗ್ಗು ಹರಿದರು. ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಾಯಕದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ರುಹಿದರು. ಹಳೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಾಠಶಾಲೆ 1917 ನೆಯ ಇಸ್ವಿಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರ

ಲನ್ನು ದಾಟಿ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಝರಿ ಸದಾ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತಂತೆ. ಒಂದು ನಂದಿ ಕೋಲಾಳಿಪಾಡುವಷ್ಟು ವಿಶಾಲತೆ ಅಲ್ಲಿರುವುದೆಂದು ಆ ವಿಶಾಲ ಭಾಗ ದಾಟಿ ಮುಂದೆ ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಿದ್ಧಪುರುಷರು ಪದ್ಮಾಸೀನರಾಗಿ ಕುಳಿತಂತೆ ಇರುವ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಸರಗಳು ಇವೆಯೆಂದೂ ಉದ್ದಾನಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದಾಗಿ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರ ಪೂಜೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಲಿಂಗೈಕ್ಯರಾದ ಆ ಜನ್ಮಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಶ್ರೀ ಗಂಗಾಧರದೇವರು ನೆನ್ನೆದರಿಗೆ ಅನೇಕ ಸಲ ಕಥೆಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಆ ಒಳಭಾಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸದ ಹಾಗೆ ಮುಚ್ಚಿಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಗುರುತನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾವಿಗೆ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.



ಕಾರದ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದು ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ವೇದ ಪಾಠಶಾಲೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಎಲ್ಲ ಮತದವರ ಓದಿಗಾಗಿ ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಉಚಿತ ಆಶನವಸತಿ ನಿಲಯವನ್ನು ತೆರೆದು ಪ್ರಥಮತಃ ಮಠದಲ್ಲಿ 60 ಜನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೌಕರ್ಯವೊದಗಿಸಿದರು. ಈ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯ ಎಲ್ಲಾ ಕೋಮಿನವರಿಗೂ ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತೆಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾಪಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶ. 20 ಹೀಗೆ ಅವರ ಕ್ರಿಯಾಯೋಗದ ಕಾರುಣ್ಯ ಜಲಧಾರೆಯನ್ನು ಎರೆದು ಮಮತೆಯಿಂದ ಪೋಷಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿದ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯಗಳು ಇಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಬೃಹತ್ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬೃಹದ್ಭಾರತದ ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ? ವಿಶ್ವದ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೊಂದೆಂಬ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದುದು ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಪುಣ್ಯಫಲವೆಂಬುದನ್ನು ಯಾರೂ ಅಲ್ಲಗಳೆಯಲಾಗದು. ಎಷ್ಟೋಸಲ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳ ಪ್ರಭಲ ಸಂಕಲ್ಪ ಶಕ್ತಿಯಫಲ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

### ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಕಾಯಕ ಸದ್ಭಾವಿಗಳು :

ಉದ್ಧಾನಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಹುಟ್ಟು ಕಾಯಕ ಸದ್ಭಾವಿಗಳು; ಸಿದ್ಧ ಗಂಗಾ ಮಠಕ್ಕೆ ಅವರು ಬಂದು ಸೇರಿದುದೂ ಕಾಯಕಕ್ಕೇಂದೇ. ಎಲ್ಲ ವಿಧವಾದ ಶ್ರಮದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಡೆಯಿಲ್ಲದ ವಜ್ರಕಾಯ ಅವರದಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಮಾಡಿದ ಸತ್ಯಶುದ್ಧ

20. 1917 ನೆಯ ಇಸವಿಯ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಕೋಮಿನವರ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಾಠಶಾಲೆ, ಉಚಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯಗಳನ್ನು ತೆರೆದದ್ದು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಅಂಶ. ಏಕೆಂದರೆ ಆಗ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕೋಮಿನವರು ಓದಲು ಅವಕಾಶಗಳೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತವು ಒಂದು ಭಾಷೆ; ಅದರಲ್ಲಿನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಎಲ್ಲರೂ ಅರ್ಹರು ಎಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಾಯಶಃ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮತಃ ಉದ್ಧಾನಶಿವಯೋಗಿಗಳೇ ಘೋಷಿಸಿ ಆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಕೋಮಿನವರಿಗೂ ಅನುಕೂಲ ಕಲ್ಪಿಸಿದರೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗದು ಇದರಿಂದ ಇವರು ಸರ್ವ ಸಮಾಜಬಂಧುಗಳ ಗೌರವಾದರಗಳಿಗೂ ಕಾರಣರಾದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲ ಸಮಾಜದ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಉಚಿತ ಆಶನ ವಸತಿಗಳ ಏರ್ಪಾಡು ಕೂಡಾ ಅಷ್ಟೆ. ಸರಕಾರದವರೇ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯ ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ ಅದು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೋಮಿನವರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಆಶನ ವಸತಿನಿಲಯಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉದ್ಧಾನಶಿವಯೋಗಿಗಳವರ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಉಚಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯ ಅವರ ದೂರದರ್ಶಿತ್ವಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ನಿದರ್ಶನ. ಸಮಸ್ತ ಕೋಮಿನವರ ಉತ್ಕರ್ಷಕ್ಕೆ ಅವರು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಣಗುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದು ಈ ಒಂದು ಅಂಶದಿಂದ ಗೋಚರವಾಗಿದ್ದರದು. ಅಂತೆಯೇ ಇಂದಿಗೂ ಆ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಬಂದು ಸುಮಾರು 50 ಕೋಮಿನ ವಿವಿಧ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಧೀನದಲಿತ ವರ್ಗದವರಿಗೂ ಆಶ್ರಯವಿತ್ತು ತನ್ನ ಕೈಲಾದ ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಕಾಯಕವೇ ಅವರಿಗೆ ಫಲವನ್ನೇಳಿದುದೆಂದು ಕೊಟ್ಟು ಅದ್ಭುತ ಪವಾಡವನ್ನಾಗಿಸಿತು. ಸೋಮಾರಿತನವೂ, ಆತ್ಮಪ್ರತ್ಯಯವಿಹೀನತ್ವವೂ ಅವರಿಂದ ಬಹುದೂ. ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಎತ್ತಿಟ್ಟೇನು ಎನ್ನುವ ಪ್ರಚಂಡ ಆತ್ಮಪ್ರತ್ಯಯ, ಧೈರ್ಯ, ಸಂಕಲ್ಪ ಅವರದಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಶಕ್ತಿಗಳು ಅವರಿಗೆ ಅಂದು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಫಲ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಉದ್ಯಮಶೀಲರೂ, ಸಾತ್ವಿಕಸ್ವಭಾವದವರೂ, ನಿಷ್ಕಾಮಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿರುವವರು ಆದವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅವರು ಕಾರುಣ್ಯದೋರಿ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಹಾಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನೊದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ ಜೀವಿಗಳಂತೂ ಎಂದೂ ಅಲ್ಲ. 'ನ್ಯಾಯ ನಿಷ್ಕೂರಿ ದಯಾದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಸರ ನಾನಲ್ಲವಯ್ಯಾ; ಲೋಕವಿರೋಧಿ ಶರಣನಾರಾರಿಗೂ ಅಂಜುವವನಲ್ಲ. ....' ಎನ್ನುವ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಾಣಿ ಅವರ ಕ್ರಿಯಾ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸದಾ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ತನ್ನವರು, ನನ್ನವರು ಎಂಬ ತುಚ್ಛಭಾವ ಅವರಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ತಲೆಹಾಕಲಿಲ್ಲ. ವಿಶ್ವಭ್ರಾತೃತ್ವ, ವಿಶ್ವಕಟುಂಬತ್ವ, ವಿಶ್ವಕಲ್ಯಾಣತ್ವವೇ ಕ್ಷೆಯೇ ಅವರ ಹುಟ್ಟುಗುಣ. ವೀರ, ಧೀರ, ಗಂಭೀರ, ಗುಣಶೀಲಸಂಪತ್ತು ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳದು. ಕಾಯಕಷ್ಟ ಮಾಡಿ ದಾಸೋಹ ಮಾಡುವ ಇವರ ದಾಸೋಹ ಕ್ಷೇತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದುದು. ಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದು, ಶುಚಿಯಿಂದ ರುಚಿಗೊಂಡದ್ದು. ಸತ್ಕರ್ಮಕೌಶಲದಿಂದ ಸತ್ಯಶುದ್ಧವಾದದ್ದು ಶರಣರು ಹೇಳುವ :

ಆನು ಆರಂಭವ ಮಾಡುವೆನಯ್ಯ ಗುರು ಪೂಜೆಗೆಂದು,  
ನಾನು ಬೆವಹಾರವ ಮಾಡುವೆನಯ್ಯ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಗೆಂದು,  
ನಾನು ಪರಸೇವೆಯ ಮಾಡುವೆನಯ್ಯ ಜಂಗಮ ದಾಸೋಹಕ್ಕೆಂದು,  
ನಾನಾವಾತನ ಕರ್ಮಗಳಂ ಮಾಡಿದರೆಯೂ ಆ ಕರ್ಮ ಫಲಭೋಗವ ನೀ ಕೊಡುವೆ  
ಯೆಂಬುದ ನಾ ಬಲ್ಲೆನು. ನೀ ಕೊಟ್ಟ ದ್ರವ್ಯವ ನಿಮಗಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದಕ್ರಿಯೆ  
ಮಾಡೆನು; ನಿಮ್ಮ ನೊಮ್ಮಿಗೆ ನಲಿಸುವೆನು, ನಿಮ್ಮಾಣೆ ಕೂಡಲ ಸಂಗವದೇನಾ.  
(—ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ಪು. 245)

ಗುರುವಾದರೂ ಕಾಯಕದಿಂದಲೇ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿ;  
ಲಿಂಗವಾದರೂ ಕಾಯಕದಿಂದಲೇ ಶಿಲೆಯ ಕುರುಹು ಹರಿವುದು.  
ಜಂಗಮವಾದರೂ ಕಾಯಕದಿಂದಲೇ ತನ್ನ ವೇಷದ ಪಾಶಹರಿವುದು;  
ಗುರುವಾದರೂ ಚರಸೇವೆಯ ಮಾಡಬೇಕು;  
ಲಿಂಗವಾದರೂ ಚರಸೇವೆಯ ಮಾಡಬೇಕು;



ಜಗಮವಾದರೂ ಚದರೇವೆಯ ಮಾಡಬೇಕು.

ಇದು ಚಂದೇಶ್ವರ ಲಿಂಗದ ಅರಿವುಕೇಳಾ ಪ್ರಭುವೇ.

( ವಚನ. ಸಾ. ಸಂಗ್ರಹ. ಪು. 266 )

ಈ ಮಾತುಗಳು ಶ್ರೀಗಳವರ ದಾಸೋಹ ಸದ್ಭಾವಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತ  
ಹವುಗಳು. ಇವರ ಓಜೋಮಯವಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಆ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮಧ್ಯ  
ದಲ್ಲಿನ ಮೇಘಮುದ್ರದ್ವಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಸ್ವೇತ್ರದ ಅನರಣವೆಲ್ಲ ಸದಾ ಕಲಕಲ  
ನಿನಾದ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಜಾಗೃತವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗಿನ ಸ್ವೇತ್ರದ ಅಭ್ಯುದಯದ ಮಹ  
ದಂಶವೆಲ್ಲ ಈ ಧೀರಯತಿಪುಂಗವರ ಅಮಿತಕರ್ತೃತ್ವಶಕ್ತಿ ಶಿವೈಕ ಚಿತ್ತ ಪ್ರಕರ್ಷದ ಫಲ.  
ಗಂಭೀರ ಮುಖಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಯೋಗ ಶಕ್ತಿಯ ಫಲವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ  
ಅಮಿತ ತೇಜೋರಾಶಿಯಿಂದ ಎಂಥವರನ್ನೂ ತಮ್ಮತ್ತ ಆಕರ್ಷಿಸಿ, ದೃಷ್ಟಿಪಾತ  
ದಿಂದಲೇ ಅವರ ಮನೋಭಿತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಸುಂದರ ರಮ್ಯ ಭಕ್ತಿ ಚಿತ್ರವನ್ನೂ  
ಮೂಡಿಸಬಲ್ಲ ಸತ್ವಸಂಪನ್ನರಾಗಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿ  
ಸುಖಿಗಳಾಗಿರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಇಂದೂ ವಿಫಲವಾಗಿದೆ. (ಮುಂದುವರಿಯುವುದು)

ಸಿದ್ಧರಾಮ

—ಡಿ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್

ಜಗದಗಲ ಮುಗಿಲಗಲ ಶರಣಲೀಲಾರಂಗ  
ಭವದ ಬಾಳಿನ ಸೊಗವ ಸವಿನ ಸಂಭ್ರಮದಂದ  
ಕರ್ಮಯೋಗವೆ ಜಗದಿ ಸತ್ಯವೆನ್ನುತ ನುಡಿದ  
ಸೊನ್ನಲಿಗೆಯಾ ಮುದ್ದುಗೊಡ ಸುಗ್ಗವೈಯರ  
ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಿ ಸಿದ್ಧರಾಮ ನುಡಿಸಿದ ಮಹಿಮೆ !  
ಅಲ್ಲಮ್ಮನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮದಾಗಸದ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ  
ತಾನುಣಿಯೆನೆನ್ನುತಲಿ. ತಾ ನಿಂತ ನೆಲದಲ್ಲೆ  
ಕೆರೆಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟುತಲಿ ಮುನ್ನಡೆದ ಮಹಮಹಿಮೆ !  
ಸಕಲ ಭೂತಂಗಳೊಳ್ ಅನುಕಂಪ ತೋರುತ್ತ  
ಕಾಯಕದ ಪರಿ ಪೂರ್ಣ ಸಾಕಾರ ಶಿವ ಸಿದ್ಧ.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೆ ತಾಯಿ ಕೊಟ್ಟ ಮೊಸರನ್ನವನು  
ಶಿವನಿಗರ್ಪಿಸಲೋಗಿ ವಿರಹ ವಿಹ್ವಲನಾಗಿ  
ಪರಿಸರಿಯ ರೀತಿಯಲಿ ಪರಿತಪಿಸಿ ಶ್ರೀಶೈಲ  
ಗಿರಿಶಿಖರ ತಾನೇರಿ ರುದ್ರಗಮ್ಭಿರೈದು  
ವರ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ದರ್ಶನವ ತಾ ಪಡೆದ  
ಶಿವ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ನಿನಗಿದೋ ಶರಣೆಂದೆ ||

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

## ARE YOU A PARENT OF SCHOOL GOING CHILDREN

Then this Ad. is for you.

Your pretty smart children will be in a few  
years requiring finance for their higher  
education. Sensitive to customer  
Requirement, Dhanalakshmi offers

DHANA VIDYA DEPOSIT CERTIFICATE

PLEASE CONSULT US FOR DETAILS

THE DHANALAKSHMI BANK LIMITED

( A SCHEDULED Bank )

Regd. Office: TRICHUR

Fulfilling the Banking needs of millions

CHAIRMAN : D. Ananthasubramanian.



## ದೇವರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುವ ಸುಪ್ರಭಾತ

—ಸ|| ಸಂಜೀವ ಕಾನುತ್.

ಬಿಹಳ ಸಮಯದ ಹಿಂದೆ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಕರು ಸುಪ್ರಭಾತವನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ. ಆ ನಂತರ ಅದನ್ನು ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿದರು. ಇದರಿಂದ ಅದು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ರೇಡಿಯೋಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕೇಳುವಂತಾಯಿತು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ದೇವರುಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸುಪ್ರಭಾತವನ್ನು ಆಲಿಸುವಂತಾಗಿದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣ ಕೊಟ್ಟರೆ ಯಾವ ದೇವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೂ ದರೂ ಹಾಡಲು ಬೇಕಾದ 'ಮಸಾಲೆ' ಒದಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಆಯಾಯ ದೇವರುಗಳ ಹುಟ್ಟುಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಸ್ಥಳಪುರಾಣದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ, ಮನರಂಜನೆಯಾಗುವಂತೆ ಹಾಡಿ, ಅದನ್ನು ಟೀಪ್ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಜನತೆಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಸರ್ವರೂ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದುದು ಅಗತ್ಯ. ಈ ಸುಪ್ರಭಾತ ಯಾರಿಗಾಗಿ-ಎಂಬುದೇ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆದಿಕಾವ್ಯ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರು ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಸಂಜೋಧಿಸುತ್ತಾ:-

ಕೌಸಲ್ಯಾ ಸುಪ್ರಜಾರಾಮ ಪೂರ್ವಾಸಂಧ್ಯಾ ಪ್ರವರ್ತತೇ |  
ಉತ್ತಿಷ್ಠ ನರಶಾರ್ದೂಲ ಕರ್ತವ್ಯಂ ದೈವಮಾಹ್ನಿಕಂ ||

“ಕೌಸಲ್ಯೆಯ ನೆಚ್ಚಿನ ನಂದನ ಶ್ರೀರಾಮನೇ! ಸಂಧ್ಯಾ ಸಮಯವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಹೇ ಪುರುಷ ವ್ಯಾಘ್ರನೆ! ಎದ್ದೇಳು; ಸಂಧ್ಯೋಪಾಸನೆಯ ಪವಿತ್ರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುವನಾಗು.”

ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಅವರನ್ನು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸಿ ನಿತ್ಯವಿಧಿಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲು ಪ್ರೇರಿಸಿದ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಸಹ ಈ ಸುಪ್ರಭಾತದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮರ್ಯಾದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ದೇವರ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೇರಿಸಿದ ಜನರು, ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನನ್ನು 'ಗಾಢನಿದ್ರೆ'ಯಿಂದ ಎಚ್ಚರಿಸಲು ಈ ರೀತಿ ಹಾಡಿದರು

ಉತ್ತಿಷ್ಠೋತ್ತಿಷ್ಠ ಗೋವಿಂದ ಉತ್ತಿಷ್ಠ ಗರುಡಧ್ವಜ |  
ಉತ್ತಿಷ್ಠ ಕಮಲಾಕಾಂತ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಂ ಮಂಗಳಂ ಕುರು ||

ಗಂಗಾ

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜನರು ಮಲಗಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದರೂ ರೇಡಿಯೋ ಹಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂತೋಷಪಡಬೇಕು. ಈ 'ಅಸ್ತಿ' ಮಹಾಶಯರು ಕೌಸಲ್ಯಾ ನಂದನ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು, ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನನ್ನು ಹಾಗೂ ಇತರ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿದ್ದಾರಲ್ಲದೆ ತಾವು ಹಾಗೂ ತಮ್ಮವರು ಬೇಗನೆ ಏಳುವ, ಮತ್ತು ಎದ್ದು ಸಂಧ್ಯಾಗ್ರಹೋತ್ರಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ವಿಷಯ ಅವರಿಗೆ ತೋರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಮಂಜುನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, “ಎದ್ದೇಳು ಮಂಜುನಾಥ!.....” ಎಂದು ಹಾಡತೊಡಗಿದರು. ಅದೇ ರೀತಿ, “ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಯಕ, ರಾಜೀವಲೋಚನ.....” ಎಂಬುದಾಗಿಯೂ, “ಏಳು ನಾರಾಯಣ, ಏಳು ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ, ಏಳು ಶ್ರೀಗಿರಿವಾಸ, ಏಳು ಪ್ರಹ್ಲಾದಗೊಲಿದ ದೇವ, ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು” ಎಂಬಂತಹ ಉದಯರಾಗಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಹಳೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮುದುಕಿಯರು ಬೆಳಗಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದನ್ನು ಈಗಲೂ ಕೇಳಬಹುದು. ಈ ಮುದುಕರ ತಲೆಮಾರು ಮುಗಿದ ನಂತರ ಇವುಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಶೂನ್ಯವಿಲೀನವಾದೀತೆಂಬ ಭಯವಿಂದ, ನಮ್ಮ ಈ 'ಅಸ್ತಿ' ಬಂಧುಗಳು ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ ಪುರಾಣದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ರಚಿಸಿದ ಸುಪ್ರಭಾತಗಳನ್ನು ಟೀಪ್ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿ ಆ ದೇವರುಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ದೇವರುಗಳು ಅವತಾರವೆತ್ತುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಪ್ರತೀತಿ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಹತ್ತರಷ್ಟು ದೇವರುಗಳ ಉದಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವರಿಗಾಗಿ ಸುಪ್ರಭಾತದ ಮೂಲಕ ಭಕ್ತಿಪ್ರದವಾದ ರೆಕಾರ್ಡ್‌ಗಳೂ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿವೆ. ಉದಾ:-ರಾಘವೇಂದ್ರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಸತ್ಯಸಾಯಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಆಯ್ಯಪ್ಪ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಬಸವೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಮೂಕಾಂಬಿಕಾ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ಮುಂದೆ ಗುರುನಾರಾಯಣ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಕೋಟಿ-ಚಿನ್ನಯ್ಯ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಬಬ್ಬುಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಕಲ್ಕುಡ ಸುಪ್ರಭಾತಗಳು ಬರಲೂ ಬಹುದು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ನಡೆಯುವಾಗ ಬಾಹುಬಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಸುಪ್ರಭಾತವು ಬರಬಹುದು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಜಗನ್ಮಾತೆಯೆಂದು ಖ್ಯಾತಿವೆತ್ತ ಮಾತೆ ಮಹಾದೇವಿಯವರ ಸುಪ್ರಭಾತವೂ ಬಾರದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಭಾವುಕರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಈಗಾಗಲೇ 'ಜವಾಹರ ಆಪ್ತೋತ್ತರ' ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಭಾರತದ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ನಾಯಕಿಯಾದ ಪ್ರಧಾನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಗಾಂಧಿಯವರ, “ಇಂದಿರಾ ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನೀ ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಂ” ಮೊಳಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ. ಒಂದೆರಡು ದರಕಗಳೊಳಗೆ

ಮಾರ್ಚಿ 1981



ಸುಪ್ರಭಾತಗಳ ಹುಚ್ಚು ಹೊಳೆಯೇ ಹರಿಯಬಹುದು. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ದೇವರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಆ ಕಾಲದ ಭಕ್ತರ ಮನಸ್ಸಿನ ದೇವತೆಗಳಾಗಿ ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು ಎಂಬುದು ಸತ್ಯ. ಆದೇ ರೀತಿ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಜನತೆಯ ಒಲವಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಮುಂದೆ ದೇವರು ಅಥವಾ ದೇವರ ಅವತಾರ ಸಟ್ಟವನ್ನು ಏರುವುದು ಸಹಜವೇ ಆಗಿದೆ. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಮಿತಿ ಬೇಕು. ಸ್ತುತಿಪಾಠ ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿ ನಡೆದಾಗಲೇ ಅವರೆಲ್ಲಾ ಪುರಾಣಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗುವುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಜನತೆ ಅಜ್ಞಾನಾಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಧರಿಸುವುದು ಈ ಅಂಧ ಪರಂಪರೆ ಬೆಳೆದಾಗ—ಎಂಬುದೂ ಪೂರ್ಣ ಸತ್ಯ. ಆದರೆ ಅಂಧಾನುಕರಣೆ ಬೆಳೆಯದಂತೆ, ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾನ ಅವರಿಸದಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು ಜ್ಞಾನಿಗಳ-ವಿಚಾರವಾದಿಗಳ-ತತ್ವ ನಿಷ್ಠರ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಪೌರಾಣಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ 'ಉದಯರಾಗ'ವೂ ಒಂದು. ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕತೆಯ ವರಪುತ್ರರು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದೊಡನೆ ಮೋರೆ ತೊಳೆಯದೆ ಕಾಫಿ, ಟೀಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುವ ಹೊಲಸು ರಾಜಕೀಯದ ದೊಂಬರಾಟದ ಘಟನೆಗಳ ಬಗೆಗೆ ಎಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲದ ಕತೂಹಲದಿಂದ ದಿನಸತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಗಿಂತ ಇದು ಉತ್ತಮವಾದುದು ನಿಜ. ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಆಧಾರ ಸ್ಥಂಭವಾದ ಯಾರನ್ನು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರೋ, ಆ ಪರಮ ಸಿತ್ತನ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವ ಅವರ ಉದ್ದೇಶದ ಪಾವಿತ್ರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಟೀಕೆ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಬರೆದ ಲೇಖನವಿದಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಆ ಉದ್ದೇಶದ ಪಾವಿತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಪೈಪಾಣಿಕತೆಯ ಹರಿತವನ್ನೂ, ವಸ್ತುನಿಷ್ಠೆಯ ಹೊಳಪನ್ನೂ ಹೊಂದುವಂತೆ ಪ್ರೇರಿಸುವುದಷ್ಟೇ ಈ ಲೇಖನದ ಉದ್ದೇಶ.

ನಿದ್ರೆ-ಜಾಗರಣೆ, ಸುಖ-ದುಃಖ, ಜನ್ಮ-ಮರಣಗಳು ದೇಹಧಾರಿ ಜೀವಾತ್ಮನ ಆಗತ್ಯಗಳೇ ಹೊರತು, ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಮೇಲಿರುವ ವಿಶ್ವಜೀತನ ಪರಮಾತ್ಮನದಲ್ಲ. ನಾವು ಹಾಡುವ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಉದಯರಾಗಗಳಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ಅವನು ಮಲಗಿರುತ್ತಾನೆಂದು ಒಪ್ಪಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿ ಎಬ್ಬಿಸದಿದ್ದರೆ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ ತನಕ ಹಾಗೆಯೇ ಮಲಗಿ ಬಿಡುವನೆಂಬ ಅಥವಾ ಏಳುವುದೇ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ಭಯ, ಕಾತುರ ಈ 'ಅಸ್ತಿತ್ವ' ಜನರ ಮಸ್ತಿಷ್ಕದಲ್ಲಿರಲೇಬೇಕಷ್ಟೆ! ಈ ರೀತಿಯ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಕಾರಣ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಬಗೆಗಿನ ಘೋರ ಅಜ್ಞಾನ ಮಾನವ ಮಾತ್ರರ ಕಲ್ಪನೆಗೂ ನಿಲುಕದ ಈ ವಿಶಾಲ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ ಪಾಲಕ ಹಾಗೂ ಲಯಕರ್ತನಾದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪದ ಪ್ರಾರ್ಥಮಿಕ ಜ್ಞಾನವೂ ಈ ಜನರಿಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರಿಂದಲೇ. ಬಾಲಿಶಬುದ್ಧಿಯ ಚೀಷ್ಟಗಳು ಎನ್ನುವುದು ಪರಮ ಸತ್ಯ.

ವಾಸ್ತವಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ಇವರುಗಳು ತಮ್ಮ 'ಪರಮಾತ್ಮ' ನನ್ನು ಉಪಾಸಿಸುತ್ತೇವೆಂದು ಹೊರಟು, ಅವಮಾನಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಚ್ಚರಿಸಬೇಕಾದುದು ನಿತ್ಯ ಜಾಗೃತನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನಲ್ಲ; ಗಾಢನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿಮುಳುಗಿ ಜೀವನದ ಆನಂದವನ್ನೂ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು; ಅಲ್ಪಜ್ಞರಾದ ಜೀವರನ್ನು—ಎಂಬುದರ ಅರಿವು ಎಕೆ ಇವರಾರಿಗೂ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ? ಬಹುಶಃ ಇವರ ಬುದ್ಧಿಯೂ, ಆತ್ಮವೂ ಗಾಢನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದೇ ಕಾರಣವಿರಬೇಕು. ಏನೇ ಇರಲಿ, ನಾವು ಇದನ್ನರಿತ ಮೇಲಾದರೂ ಸ್ವತಃ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುವ ಹುಚ್ಚು ಹವ್ಯಾಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾವು ಎಚ್ಚರವಾಗುವ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸೋಣ. ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಬೇಗನೆ ನಿದ್ರೆಯಿಂದೆದ್ದು ಶೌಚಾದಿಗಳಿಂದ ವೃತ್ತರಾಗಿ ಯೋಗಾಸನ, ಪ್ರಾಣಾಯಾಮಾದಿ ವ್ಯಾಯಾಮಗಳನ್ನೂ, ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ, ಅಗ್ನಿ ಹೋತ್ರಾದಿಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಬೇಗನೆ ನಿದ್ರೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದ ಸಸ್ಯರೈಚ್ಛನೂ ಎಬ್ಬಿಸಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಬೇಕು. ಪ್ರಾತಃಕಾಲವು ಆರೋಗ್ಯವನ್ನೂ, ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ತಂದು ಕೊಡುವುದಾದಕಾರಣ ನಾವು ಬೇಗನೆ ಏಳುವವರಾಗೋಣ. ನಮ್ಮ ಆತ್ಮೀಯ ರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಎಬ್ಬಿಸಿ, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸುಖವನ್ನು ಕಾಣಲು ಅರ್ಹರಾಗೋಣ.

ಪ್ರಾತಃಕಾಲವು ತನ್ನ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಣವನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಆಗಮಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಆಗಮನವಾಗುತ್ತಲೇ ಪ್ರಕೃತಿದೇವಿಯು ಮುಗುಳು ನಗೆಯನ್ನು ಸೂಸತೊಡಗುತ್ತಾಳೆ. ಸೂರ್ಯೋದಯದ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುನ್ನ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಅರಣರಾಗ ರಂಜಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಯಸೂರ್ಯ ನಗುತ್ತಿರುವ ಹೂಗಳು, ಹಾಡುವ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಸುಗಂಧವನ್ನು ನಾಲ್ಕೆಸೆಗಳಿಗೆ ಚಿಮ್ಮುತ್ತಾ ಮಂದಗತಿಯಿಂದ ಚಲಿಸುವ ಸಮೀರಣ, ಎಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವ ಮಂಜಿನ ಹಸಿಗಳಿಂದ ತೂರಿಬಂದ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳ ಸ್ಪರ್ಶವರ್ಣದ ವೈಭವ ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ತಾಪಹಾರಕ ದೃಶ್ಯಗಳೂ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ನಿತ್ಯ ನೂತನ, ಚಿರಂತನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಉಜ್ವಲ ಚಿತ್ರೋಪಾರಿಯಾದ ಸನ್ನಿವೇಶ.

ಇಂತಹ ಸುಂದರ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾನವನು ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಿಕಟ ಸಂಗಾತಿಯಾಗಿ ಅದರ ಮಧುರ ಸ್ನೇಹದ ಲಾಭ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿದೇವಿಯ ವೈಭವದ ದರ್ಶನದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಸಂತಸ ಲಹರಿಗಳೊಂದೆಡೆಯಾದರೆ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನ ಅಪಾರ ಕೌಶಲ, ಶಕ್ತಿ, ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗಳನ್ನು ಕೃದ್ಗತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೂ ಆದರಿಂದ ಮತ್ತಷ್ಟು ಆನಂದದ ಅನುಭೂತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.



ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಪ್ರಾತಃಕಾಲವಾಗುವುದು; ಸೂರ್ಯನ ಉದಯಾದಿಗಳು ಪರಮಾತ್ಮನ ನಿಯಮ ಅಚಲವಾದುದು — ಎಂಬುದರ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮಾನವನಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿದೇವಿಯು ನೀಡುತ್ತಾಳೆ.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಾತಃಕಾಲವೂ ಬರುವಾಗ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ನವನವೀನ ಆಲಿಗಳನ್ನೂ, ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನೂ, ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನೂ ಹಾಗೂ ಆನಂದವನ್ನು ಹೊತ್ತು ತರುತ್ತದೆ.

ಈ ಪುಣ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಸರ್ವಜ್ಞನೂ, ಸೃಷ್ಟಿದಾನದ ಸ್ವರೂಪನೂ ಆದ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಹಾರ್ದಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗುವುದು ನಿಶ್ಚಿತ. ಎಲ್ಲಾ ದುರ್ವ್ಯಸನಗಳಿಂದಲೂ ವಿಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯಲು ಬೇಕಾದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಆ ಅನಂತ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳ ಭಂಡಾರನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಬೇಡುವ ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಧಾರಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪದ ಅರಿವಾಗಿ, ಆತ್ಮಾನಂದದ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮುಗ್ಧೇದದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರಾತಃಸೂಕ್ತದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಯೋರ್ವನೂ ಜಪಿಸುತ್ತಾ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತನಾಗುವುದು ಸೂಕ್ತವಾಗಿದೆ.

### ಪ್ರಾತಃ ಸೂಕ್ತಗಳು

ಓಂ ಪ್ರಾತರಗ್ನಿಂ ಪ್ರಾತರಿದ್ರಂ ಹವಾಮಹೇ ಪ್ರಾತರ್ಮಿತ್ರಾದರುಣಾ ಪ್ರಾತರಶ್ವಿನಾ | ಪ್ರಾತರ್ಭಗಂ ಪುಷಣಂ ಬ್ರಹ್ಮಣಸ್ಪತಿಂ ಪ್ರಾತಃ ಸೋಮಮುತರದ್ರಂ ಹುವೇನು ||

ಓಂ ಪ್ರಾತರ್ಜಿತಂ ಭಗನುಗ್ರಂ ಹವಾಮಹೇ ವಯಂ ಪುತ್ರಮುದಿತೇರ್ಯೋ ವಿಧರ್ಷಾ | ಅಧ್ರಶ್ವಿದ್ ಯಂ ವಸ್ಯ ಮಾನಸ್ಮರಶ್ವಿದ್ ರಾಜಾಚಿದ್ ಯಂ ಭಗಂ ಭಕ್ಷೀತ್ಯಾಹ ||

ಓಂ ಭಗ ಪ್ರಣೀತರ್ಭಗ ಸತ್ಯರಾಘೋ ಭಗೇನಾಂ ಧಿಯ ಮುದವಾದದನ್ನಃ | ಭಗೋ ಪ್ರಣೋಜನಯ ಗೋಭೀರಶ್ವೇರ್ಭಗ ಪ್ರ ನೃಭಿರ್ನವಂತಃ ಸ್ಯಾಮು ||

ಓಂ ಉತೇದಾನೀಂ ಭಗವಂತಃ ಸ್ಯಾಮೋತ ಪ್ರಸಿಪ್ತ ಉತಮಧ್ಯೇ ಅಹ್ನಮ್ | ಉತೋದಿತಾ ಮುಘವನ್ ಸೂರ್ಯಸ್ಯವಯಂ ದೇವಾನಾಂ ಸುಮತೌ ಸ್ಯಾಮು ||

ಓಂ ಭಗ ಏಹ ಭಗವಾನ್ ಅಸ್ತು ದೇವಾಸ್ತೇನ ವಯಂ ಭಗವಂತಃ ಸ್ಯಾಮು | ತಂ ತ್ವಾ ಭಗ ಸರ್ವ ಇಚ್ಛೋಹವೀತಿ ಸ ನೋ ಭಗ ಪುರ ಏತಾ ಭವೇಹ ||

[ಮುಗ್ಧೇದ : ೨-೪೧-೫]

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

### ಓಂ ಶಾಂತಿಃ ಶಾಂತಿಃ ಶಾಂತಿಃ

ಈ ರೀತಿ ಮಾನವನು ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಪಾತ್ರಃಸೂಕ್ತಗಳನ್ನು ಜಪಿಸಿ, ಅದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮನನ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಆನಂದಿನ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭರ್ವಾನುಸಾರ ತೊಡಗಬೇಕು. ದಿನವಿಡೀ ಬಳಿದ ಆತ್ಮನಿಗೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಪರಮಪಿತನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ರಯ್ಯಾಸೀನರಾಗುವ ಪೂರ್ವ, ಮನಸ್ಸಿನ ಶಾಂತತೆಗಾಗಿ ಜಪಿಸುವ ಶಿವಸಂಕಲ್ಪ ಸೂಕ್ತದ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಸಹಿತವಾಗಿ ದಿನವಿಡೀ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುವ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಭಾತವೂ ಸುಪ್ರಭಾತವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

(ಕೃಪೆ : ವೇದಪ್ರಕಾಶ : ವೈಶಾಖ-ಮೇ-೧೯೮೦)

### ಪು ನ ರಾ ವ ತ ಣೆ

—ಬಿ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ

ಜನ್ಮ ಭೂಮಿಯತಿಶಯ ಭಾಗ್ಯದಿಂದೊರತು ನಮ್ಮಿಚ್ಛೆಗನುವಾಗಿ ಜನಿಸುವನೆ ಯುಗಪುರುಷ !  
ಬಾಳ ಜಂಜಾಟದಲಿ, ಪಾಸತಾಪದಲಿ  
ಬೇಯ್ವಮನತಣಿವ ಪರಮ ಪುರುಷ !  
ಎಲ್ಲರಂತೆಯೆ ಹುಟ್ಟಿ, ಎಲ್ಲರಂತೆಯೆ ಬೆಳೆದು  
ಎಲ್ಲರಲು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಿಯವಾಗಿ ಬೆರೆತು  
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲುವ ಬಲ್ಲಿದನವನಾಗಿ  
ಬಯಲಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಗುವ ದಿವ್ಯಪುರುಷ !  
ಹಿಂದೆ ಕಲ್ಯಾಣದಲಿ ನಂದಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣ,  
ಬೆಂದ ಮುನರಿಸಿದ್ದ ಕಾರುಣ್ಯ ಹೊಳೆಯನ್ನ  
ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಜೀವನಕೆ ಕಲಿಸಿ ಕಾಯಕವನ್ನ  
ಸಂದ ಹಣದಿಂದ ನಡೆಸೆಂದ ದಾಸೋಹವನ್ನ !  
ಅಂದು ಕಲ್ಯಾಣವದಾಗಿತ್ತು ಭಕ್ತಿಯಾ ನೆಲೆವೀಡು  
ಸತ್ಯ ಶುದ್ಧ ಕಾಯಕದ ವಚನಕಾರರ ಜೇನ್ಗೊಡು  
ಬೆಳಗತದು ಭಕ್ತಿ-ಜ್ಞಾನ-ದಾಸೋಹದ ಬಸವಜ್ಯೋತಿ  
ಪಸರಿಸಿತು ದಿಸೆದಿಸೆಗೂ ಸರ್ವಸಮನ್ವಯ ನೀತಿ !  
ಕಲಿಕಾಲದಿದು ಸಿದ್ಧಗಂಗೆಯೂ ಕಲ್ಯಾಣ ಪಟ್ಟಣ  
ಕಾಯಕದ ಪ್ರತಿಮೂರ್ತಿ ಶಿವಕುಮಾರರು ನಿಂತ ತಾಣ  
ತಂದರಂದು ಕಿಡಿಗೇಡಿಗಳು ಕಲ್ಯಾಣ ಕವನತಿ  
ಇಂದಾದರೂ ಬಯಸುವಾ ಬರಲೆನುಗೆ ಸನ್ಮತಿ !

ಮಾರ್ಚಿ 1981



## ಭರವಸೆ ನೀಡುವುದಲ್ಲ

## ಭರವಸೆ ಮೂಡಿಸುವ ಸರ್ಕಾರ

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಗುಂಡೂರಾವ್ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಅಧಿಕಾರ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಇದೀಗ ಒಂದು ವರ್ಷ ಸಂದಿದೆ. ಅದರ ಸಮರ್ಥತೆಯನ್ನು ಆಳೆಯಲು, ಫಲಿತಾಂಶವನ್ನು ಫಿರೋಸ್ತಲಿ ಇದು ತೀರಾ ಅಲ್ಪಕಾಲ. ಆದರೂ ಈ ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲೇ ಅವರ ಸಾಧನೆ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕಿಸುವಂತಹದು. ಯಾವುದೇ ಉದ್ಯಮದ ತಿರುಳು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದೇ ವಿನಃ, ಅದು ನೀಡುವ ಭರವಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ.

**ಸರ್ಕಾರದ ಮಂಜೂರಾತಿ :-** ಅನುಮತಿ ನೀಡುವ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಧಾನವನ್ನು ಸರಳಗೊಳಿಸಿ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳು ತ್ವರಿತಗೊಳಿಸಿದ ಮುಂದೆ ಸಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಈ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧನೆ. ಬ್ರಹ್ಮಚಾರದ ರೆಕ್ಕೆ ಪುಕ್ಕಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿ ಅವ್ಯವಹಾರದ ಎಲ್ಲ ಮೂಲಗಳನ್ನೂ ತನಿಖೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಶುಚಿತ್ವವನ್ನು ತಂದುದು ಇನ್ನೊಂದು ಮಹತ್ ಸಾಧನೆ.

**1980 :-** ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರೈತರ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಗಮನ ಹರಿದ ವರ್ಷ-ವ್ಯವಸಾಯ ಸೂಕ್ತ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಪಡೆದ ವರ್ಷ. ರೈತರ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ಅವರ ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತಿಫಲ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಕ್ರಮ ಸೂಚಿಸಲು ಸರ್ಕಾರ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ನೇಮಿಸಿತು. ರೈತರಿಗೆ ನೇರ ಪರಿಹಾರ ನೀಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ನೀರಾವರಿ ಸೌಲಭ್ಯ, ಬೀಜ-ಗೊಬ್ಬರ ಮುಂತಾದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪರಿಹಾರವನ್ನೂ ನೀಡಿತು.

## ಸರ್ಕಾರ ನೀಡಿದ ಹೊಸ ಕೊಡುಗೆ

**ನೀರಾವರಿ ತೆರಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿತಾಯ :-** ಹನ್ನೊಂದು ತಿಂಗಳ ಕಬ್ಬಿನ ಬೆಳೆಗೆ ನೀರಾವರಿ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಎಕರೆಗೆ 200ರೂ ಯಿಂದ 150ರೂ ಗೆ ಇಳಿಸಲಾಗಿದೆ. 11-18 ತಿಂಗಳ ಬೆಳೆಗೆ ಈಗ ರೈತ ಕೊಡಬೇಕಾದುದು 300 ರೂ ಆದರೆ, ಕೇವಲ 225 ರೂ.

ಇತರ ಬೆಳೆಗಳಿಗೆ ಅವನು, ಕೊಡಬೇಕಾದುದರ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಭತ್ತ-ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ 32 ರೂ. ಇತರೆಡೆ 48 ರೂ. ಗೋಧಿ-24 ರೂ. ಜೋಳ-24 ಹತ್ತಿ-48 ರೂ.

\* ಸಹಕಾರಿ ಸಂಘಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಸಾಲ ಮನ್ನಾ ಸೌಕರ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿ ಚಪ್ಪು ರೈತರಿಗೆ ದೊರೆಯುವಂತೆ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾರ್ಪಾಡು.

\* ನೀರಾವರಿ ಪಂಪ್ ಸೆಟ್ಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯುತ್ ದರವನ್ನು ಪ್ರತಿ ಅಶ್ವಶಕ್ತಿಗೆ 50-ರೂ. ನಂತೆ ನೀಡುವ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಈಗ 10 ಅಶ್ವಶಕ್ತಿ ವರೆಗಿನ ಪಂಪ್-ಸೆಟ್ಗಳಿಗೂ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದುವರೆಗೆ 5 ಅಶ್ವಶಕ್ತಿ ಪಂಪುಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಈ ರಿಯಾಯಿತಿ ಇತ್ತು.

\* ಸಾಲ ಮರುಪಾವತಿ ಮನ್ನಾ ಅಥವಾ ಮುಂದೂಡಿಕೆಯಿಂದ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಘಗಳಿಗೆ ಆಗುವ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು 380 ಲಕ್ಷ ರೂ. ಗಳ ನೀಡಿಕೆ ಪ್ರತಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಹಕಾರಿ ಬ್ಯಾಂಕ್ 20 ಲಕ್ಷ ರೂ. ಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಸಾಲಗಳನ್ನು ಮನ್ನಾ ಮಾಡಿದ ಅಥವಾ ಮರುಪಾವತಿ ಮುಂದೂಡಿದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹಣ ಬಳಸಬಹುದು.

\* ಹಿಂದುಳಿದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಜನ-ಗಿರಿಜನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಶಾಲಾ-ಕೊಠಡಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಬರುವ ಮಾರ್ಚ್ ಒಳಗಾಗಿ 1 ಕೋಟಿ ರೂ. ವೆಚ್ಚ.

\* ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೆರುವ 15,000 ಸ್ಟ್ರೈಪೆಂಡರಿ ಪದವೀಧರರ ವೇತನವನ್ನು ತಿಂಗಳಿಗೆ 150 ರಿಂದ 200 ರೂ.ಗೆ ಏರಿಸಲಾಗುವುದು. ಪದವೀಧರರು ಸ್ವಂತ ಉದ್ಯೋಗ ಕೈಕೊಳ್ಳಲು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಸಾಲ ಹಾಗೂ ಮೂಲಧನ ನೀಡಲಾಗುವುದು.

\* ನಿರುದ್ಯೋಗಿ ಹರಿಜನ-ಗಿರಿಜನ ಯುವಕರಿಗೆ ಆಟೋ ಹಾಗೂ ಮೋಟಾರ್ ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ತರಬೇತಿ ನೀಡಲು 25,000 ರೂ. ಮಂಜೂರಿ, ತರಬೇತಿಯ ನಂತರ ಸ್ವಂತ ವಾಹನ ಕೊಳ್ಳಲು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅಥವಾ ಹರಿಜನ-ಗಿರಿಜನ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಮುಖಾಂತರ ಸಾಲದ ನೆರವು.

- ಹರಿಜನ-ಗಿರಿಜನ ವಸತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬರಗಾಲಿ ಪೀಡಿತ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಬಾವಿಗಳನ್ನು ತೋಡಿಸಲು ಒಂದು ಕೋಟಿ ರೂ. ಮಂಜೂರು, ಬರುವ ಜೂನ್ ಒಳಗಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಲು ಆದೇಶ.

\* ಅಭಾವ ಪೀಡಿತ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಹಾರ ಕಾಮಗಾರಿಗಳಿಗಾಗಿ ಸುಮಾರು 6 ಕೋಟಿ ರೂ. ಬಿಡುಗಡೆ. ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ-ಬರಗಾಲ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ 255 ಕೋಟಿ ರೂ. ಗಳ ಸಹಾಯ ನೀಡುವಂತೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಮನವಿ.

ಮಾರ್ಚ್ 1981



\* ಈ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಕ್ರಮ ಸೂಚಿಸಲು ಉನ್ನತಾಧಿಕಾರ ಸಮಿತಿ ರಚನೆ.

\* ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರ-ರೋಗಿಗಳ ತಪಾಸಣೆಗಾಗಿ ವಿಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ 25 ಪೈ ಸೆ ಶುಲ್ಕ ರದ್ದು.

\* ಜನತಾ ಮನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಹಾಯಧನ 1500 ರೂ. ಗಳಿಂದ 2000 ರೂ. ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

\* ಪ್ರತಿ ಜಿಲ್ಲೆಗೂ ಒಂದು ಕ್ರೀಡಾಗಾರ ನಿರ್ಮಾಣ. ಒಳಾಂಗಣ ಹಾ ಗೂ ಹೊರಾಂಗಣ ಕ್ರೀಡೆಗಳಿಗೂ ಅವಕಾಶವಿರುವ ಮತ್ತು ಈಜುಕೊಳವನ್ನೂ ಒಳ-ಗೊಂಡಂತೆ ಕ್ರೀಡಾಗಾರಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಪ್ರತಿ ತಾಲೂಕಿಗೊಂದು ವ್ಯಾಯಾಮ ಶಾಲೆ.

\* ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಕನ್ನಡ, ತುಳು, ಕೊಂಕಣಿ ಮತ್ತು ಕೊಡವ ಭಾಷಾ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಧನ, ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ 1.50 ಲಕ್ಷ ರೂ. ಕಪ್ಪು ಬಿಳುಪು ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂ. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಇದಕ್ಕಾಗಿ 60 ಲಕ್ಷ ರೂ. ವೆಚ್ಚ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ವರ್ಷ 65 ಲಕ್ಷ ರೂ. ನೀಡುವ ಗುರಿ.

ಜನತೆಯ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಲು ಕಂಕಣ ಬದ್ಧವಾದ  
ಯುವ ಸರ್ಕಾರ—ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ.

ಪ್ರಕಟಣೆ :— “ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ವಾರ್ತಾ  
ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ ಇಲಾಖೆ”

ಫೈಂಗಾ

ಮುಂದುವರಿದ ಲೇಖನ

ಲೇಖಾಂಕ-೨

## ವಿಜಯನಗರದ ರಾಯರಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಶಿಕ್ಷಣದ ರೀತಿನೀತಿಗಳು.

—ಶ್ರೀ ಎಸ್. ವಿ. ಜೀವರ

ಲಿಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದೊಳಗಿನ ಕುರುಬರು ಬಹಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪನ್ನ ರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅವರೊಳೊಡ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಲ್ಲವರಾಗಿ ದ್ದರು. 10 ಅಲ್ಲದೆ ಅವರದು ಶಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನವಾದ ಸಮಾಜವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. “ಒಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಕುರುಬರಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿ ಅದು ಮಹತ್ವವಾಗುತ್ತೆಂದೂ, ಇನ್ನೂ ಅಂಥ ಗ್ರಂಥಗಳು ಲಭ್ಯವಾಗಿರುವುದೆಂದೂ” ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವರು (ಕುರುಬರು) ಕೃಷ್ಣಜೀವರಾಯನ ಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅಧಿಕಾರ ಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಏರಿದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುವುದು. 11 ಕರ್ನಾಟಕ ದೊಳಗಿನ ಸಾಹಸಿಗಳಾದ ವೀರಬಣಂಜುಗಳು ಐಹೊಳೆ ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ೫೦೦ ಸದಸ್ಯರನ್ನುಳ್ಳ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಾಮಾಜಿಕ ಆರ್ಥಿಕ ಪ್ರಗತಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಹತ್ವದ ಗುಂಪಾಗಿತ್ತೆಂದು ಬಾರ್ನಟ್ ಅವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 12 ಪ್ರಾಚೀನ ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ “ಅಯ್ಯಾ ವೋಳಿ ಐನೂರ್ವರ್” ಎಂಬ ಹೆಸರು ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಈ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಸಂಘದವರು ತಮ್ಮ ಕೇಂದ್ರ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ಐಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಸಮಸ್ತ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ವರ್ತಕರ ಗುಂಪುಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು “ಐಯ್ಯಾವೋಳಿ” ಐನೂರ್ವರು ಮೂಲ

10 ಸಂಗಮನ ೫ ಜನ ಮಕ್ಕಳೂ ಕುರುಬರೆಂದು ಹೇಳುವ ಛವಾಹವೊಂದಿದೆ.

11 ಸೋ. ಅಂಡ್, ಸೋ. ಲೈಫ್. ಇನ್. ದಿ. ವಿಜಯನಗರ ಎ. II P.42

12 ಈ ಅಯ್ಯಾವೋಳಿ ಅಥವಾ ಈಗಿನ ಐಹೊಳೆ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಾದಾಮಿಯ ಸಮೀಪದ ಒಂದುಪಕ್ಕ. ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ “ಅಯ್ಯಾವೋಳಿ” ಎಂದೇ ಇದರ ರೂಪವಿದೆ. ಕೆಲವುಕಡೆ ಇದನ್ನು ಆರೈಪುರ ಎಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣ ಮಾಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುವುದು ಅಯ್ಯಾವೋಳಿ ರೂಪವೂ ಕ್ರಿ.ಶ. 1100ರ ಶಾಸನದಲ್ಲಿದೆ.

—(ದಾ|| ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಕ.ಶಾ.ಸಾಂ. ಪುಟ 382, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ)

ಮಾರ್ಚಿ 1981



St

Place

Period

Language  
Print

Print

Address

Publisher

Address

Editor

Address

Name

Address

Address

Address

Address

Address

Address

Address

Address

ಪುನಃಕೂಡು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವ ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಇವರು ಸ್ವಯಂ ಕೂರರಾಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಇವರು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರ ಹರ್ಯಟನದ ರಕ್ಷೆಗಿಂದು ಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ಕೂಡ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಇವರು ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದ ವಂಶಸ್ಥರು. ಆಗಿನಕಾಲದ ಕರ್ನಾಟಕದ ವ್ಯಾಪಾರದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಭಾರತದ ವ್ಯಾಪಾರದವೇಲೆಯೇ ಇವರ ಹಿಡಿತವಿತ್ತು. ಒೀಗಾಗಿ ಇವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಐಶ್ವರ್ಯವಂತ ಜನಾಂಗವೆನಿಸಿದ್ದರು. ಅನೇಕ ರಾಜರೂಕೂಡ ಇವರ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿದ್ದರು. ರಾಜರುಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಅಮೂಲ್ಯವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಇವರು ಪುರವಶಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾಜ್ಯದ ಅಭ್ಯುದಯಕ್ಕೆ ಇವರು ನೆರವಾಗಿದ್ದರು. ರಾಜರೂಕೂಡ ಇವರನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ಮೂಲ ಸ್ತಂಭವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು.<sup>14</sup> ಈ ವೀರ ಬಣಜುಗಳ ದಾನದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳು ಮುಕ್ತ ಕಂಠದಿಂದ ಹೊಗಳುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇವರು ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಇವರ ಸೇವೆ ಅಪಾರವಾದುದಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೫೦ರ ಒಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ "....ಅವರು ರಾಜಭಂಡಾಗಾರವನ್ನು ಸುವರ್ಣದಿಂದ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಉಳಿದ ಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರಿಗೂ ದಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇವರು ಚತುಸ್ಸಮಯ ಪಡ್ಧರಸಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತ ರಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ."<sup>15</sup> "ಈ ಸಂಘಗಳು ನ್ಯಾಯಾಲಯದ

13 i) EC. VII SK 118. 1054 ಮತ್ತು SII, IX. i. 118. 1057 AD: ಈ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ "ಸಮಸ್ತಭುವನವಿಖ್ಯಾತ, ಪಂಚಶತ ವೀರಶಾಸನ ಲಬ್ಧಾನೇಕ ಗುಣಾಂಕೃತ ಸತ್ಯಶಾಚಾರ ಚಾರುಚಾರಿತ್ರ ನಯ ವಿನಯ ವಿಜ್ಞಾನ ವೀರ ಬಣಜು ಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾಲ...." ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಇವರ ಹೊಗಳಿಕೆಯಿದೆ. 2) ಇನ್ನೊಂದು SII, IX i 297, 1177 AD. ಯಶಾಸನದಲ್ಲಿ "ಅನೂನಸಾಹಸ ಲಕ್ಷ್ಮೀಲಿಂಗಿತ ವಕ್ಷಸ್ಥಳ ಭುವನ ಪರಾಕ್ರಮೋನ್ನತರು"

14 i) SII, IX, i. 297, 1177 AD.

ii) "ವರ್ತಕರ ವ್ಯಾಪಾರದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜನು ಸದಾ ಅಸಕ್ತನಾಗಿರಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರಿಂದ ರಾಜ್ಯವು ಬಲಿಷ್ಠವಾಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯವಸಾಯವು ಉರ್ಜಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಪತ್ತು ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ.....ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವರ್ತಕರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಐಶ್ವರ್ಯ ಬೇರಾವುದೂ ಇಲ್ಲ." ಎಂದು ಮಹಾಭಾರತ ಹೇಳುತ್ತದೆ : (ಕ.ಶಾ.ಸಾಂ.ಅ. ಪಾ|| ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ ಪುಟ 880. ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ.

15 ಸೋ. ಅ. ಪೋ. ಲೈಫ್. ಇನ್. ದಿ. ವಿ. ಎಂಪೈರ್ II P. 99

ಗಂಗಾ

ಕೇ ಸರ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. <sup>16</sup> ಕರ್ನಾಟಕದ ಈ ವೀರ ಬಣಜು ಸಂಘದವರು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ ಹೊರದೇಶಗಳೊಡನೆಯೂ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಪಾರ ಸುವರ್ಣವನ್ನು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪ರಲ್ಲಿ ಮಡಿದ ರೋಮನ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ "ಆಗಷ್ಟಸ್" ನ ಕೆಲವು ನಾಣ್ಯಗಳೂ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರಕಿವೆ. <sup>17</sup> ಅಂದರೆ ಇವರು (ಕರ್ನಾಟಕದ ಈ ವೀರಬಣಜುಗಳು ಚೀನ, ಗ್ರೀಸ್, ರೋಮ್ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯಗಳೊಡನೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುವುದು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ಯಾಲೋಚಿಸಿದರೆ ಈ ಸಂಘದವರ ವರ್ಚಸ್ಸು ಕರ್ನಾಟಕದ ಘನತೆ ಗೌರವಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ. ಇಂಥ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಗೌರವಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ. ಇಂಥ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಜನಾಂಗವನ್ನುಳ್ಳ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಗಿನ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವೂ ಅಧಿಕ ವಾಗಿತ್ತೆಂದೇ ಊಹಿಸಲು ಆನುಮಾನವೇನು? ಆದರೆ ಇದಮಿತ್ಥಂ ಎಂದು ನಮಗೆ ಆಗಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಓದು, ಬರೆಹ, ಗಣಿತಗಳ ಜೊತೆಗೆ ವ್ಯವಹಾರ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಭೌಗೋಳಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ವ್ಯವಸಾಯ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ನೀಡಿಯೇ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದವೆಂದು ಹೇಳಲನುಮಾನವೇ ಬಾರದು.

ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವುದು ಯಾವುದು ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳದಾಗಿತ್ತೋ ಅದರ ಮೂಲ ನೆಲವೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಇತ್ತು. ಭಾರತದಲ್ಲಿಯ ಶಿಕ್ಷಣವು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಧರ್ಮದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿತು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಅನೇಕಾನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳುಂಟು. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತರವಾಗಿ ಗುಡಿಗಳು ಶಾಲಾಗೃಹಗಳಾಗಿಯೇ ಇದ್ದವು. ಇಂದಿಗೂ ಈ ರೀತಿ ಹಲವಾರು ಕಡೆ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಗುಡಿಯ ಆಸ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದ್ದಾಗ ಸರಕಾರವು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಸ್ಥಾನಿಕರ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆತಗಲದಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಕ್ರಮೇಣವಾಗಿ ಇಂಥ ಗುಡಿಗಳಿಗುಂಪು ಮತ್ತು ಮಠಗಳು ಬೆಳೆದು ಅಗ್ರಹಾರಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡವು. ಈ ಅಗ್ರಹಾರಗಳಿಗೆ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ದಾನದತ್ತಿಗಳೂ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಸಂಪತ್ತಿನ ಸ್ಥಿತಿಯುಳ್ಳ

16 ಕ. ಶಾ. ಸಾ. ಅ. (—ಪಾ|| ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ) ಪು. 38೬.

"ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಬಳ್ಳಿಗಾವೆಯ ವರ್ತಕರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಅಪುತ್ರಕರಾಗಿ ಮಡಿ ದರೆ ಅವರ ಆಸ್ತಿಯು ಆ ಊರಿನ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದು."

17 R. ನರಸಿಂಹಚಾರ್ : 'Karnataka Country' (Quarterly Journal of the mythic Society XP. 251)

—ಪಾ|| ಎಂ. ಚಿ. ಮೂರ್ತಿ. ಕ. ಶಾ. ಸಾಂ. ಅ. ಪುಟ 387. ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ)

ಮಾರ್ಚ್ 1981

31



ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೂ, ತಮ್ಮ ಕೈಲಾದ ದಾನವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ, ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ವಾಗಿಯೂ, ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿಯೂ ದಾನಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದವು ಕೆಲವೊಂದು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅಗೃಹಾರದ ಜನರು ಗುಡುಗುಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯಮಾಡುವ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ದಾನಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರು "ದೇವದಾಸಿ" ಯರೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿರುವ ಸೂಳೆಯರು. 18 ಇವರು ಸಮಾಜ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಗ ವಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾದ ಭರತನಾಟ್ಯ ತತ್ತ್ವಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ನೃತ್ಯ ಗೀತೆಗಳಿಂದ ಕಲಾಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಷ್ಟೋ ಜನ ರಾಜ ಪರಿವಾರದ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಈ ನೃತ್ಯಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತೆಯರೆನಿಸಿ ದೇವರದುರು ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಗೆಗೆ ನಮಗೆ ಅಧಾರ ದೊರಕುತ್ತವೆ. 19 ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಗುಡಿ ಗಳು ಯಾವ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದುವೆಂಬುದರ ಬಗೆಗೂ ಅವುಗಳಿಗೆ ದಾನದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುತ್ತಿದ್ದುದರ ಬಗೆಗೂ, ಆಗಿನ ಜನರ ಆರ್ಥಿಕಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗೆಗೂ ನಮಗೆ ಹಲವಾರು ಅಂಶಗಳು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತ ವೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲಾಯಿತು. ವಿಜಯನಗರದ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಭವ್ಯವಾದ ಗುಡಿಗಳಿದ್ದು ವೆಂಬುದನ್ನು ಈಗಲೂ ಅವುಗಳ ಅವ ಶೇಷದಿಂದ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. "ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ನೈಪುಣ್ಯದ ಕುಸುರಿಗಿಲಸದಿಂದ ಕೆತ್ತಿದ ಗುಡಿಗಳಿದ್ದವು. ಅವು ಹಿಂದೂ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ವಾಸಸ್ಥಾನಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಇಂಥ ಕೆಲವು ಗುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಶಾಲೆ ಕಾಲೇಜುಗಳು ಜೋಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು." 20

ವಿಜಯನಗರ ರಾಜಧಾನಿಯೇ ಸ್ವತಃ ಶಿಕ್ಷಣದ ಮುಖ್ಯ ಕೇಂದ್ರವೆನಿಸಿತ್ತು. ವ್ಯಾಸರಾಯ ಯೋಗಿಗಳು ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನಿಂದ ಬಹಳ ಗೌರವಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮನ್ನಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವರು ವಿಜಯನಗರದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಸಚಿವರಾಗಿ

18 ದೇವದಾಸಿಯರೆಂದರೆ ಭಗವಂತನ ದಾಸಿಯರು. ದೇವರಸೇವೆಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದವರು ಎಂದರ್ಥ. ಕನ್ನಡಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ "ದೇವದಾಸಿ" ಎಂಬ ಪದ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಅದರ ಬದಲು ಸೂಳೆ ಎಂಬ ಪದ ಬರುವುದೇ ಹೆಚ್ಚು. "ಶಾಶ್ವ" ಎಂಬುದೂ ದೇವದಾಸಿಯನ್ನೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಅಭಿಲಷಿತಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕ್ರಿ.ಶ. (1129-30) ಯಲ್ಲಿ ದೇವದಾಸಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾದ ನಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ "ದಾಸಿಕ" ಯರನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿದೆ. "ಗೃಹ ಗಾಮಸ್ತುಭಾ ಛೂಮಿದಾರ್ಥಕಾದ್ಯಾ ವಿಭೂಷಣಂ" (1068) ಇಲ್ಲಿ "ದಾಸಿಕಾ" ಎಂದರೆ ದೇವದಾಸಿ ಯೆಂದರ್ಥ. (ಕ ಶಾ.ಸಾಂ.ಅ. ಪಾಲಿ ಎಂ. ಜಿ. ಮೂರ್ತಿ. ಪು. 180).

19 ಕೃಷ್ಣಲಿಂಗಲೀಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮುಮುಕ್ಷಾರ ಮೋಹಿನಿಯರವರು ಮಾಯಾ ದೇವಿ ಬನವಾಸಿಯ ಮಧುಕೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳೆಂಬ ವಿಷಯ ಮತ್ತು ಹೊಯ್ಸಳ ದಿಟ್ಟಿದೇವನ ಪಟ್ಟಮಹಿಮೆ "ಶಾಂತಲಾ" ದೇವಿಯ ಬೇಲೂರು ಚಿನ್ನಕೇಶವ ದೇವನದೂರನ ನೃತ್ಯ ಇವು ಹೆಸರಿನಂತೆ ವಿಷಯಗಳು.

20 ಎ. ಪಾರಗಾಟನ್ ಎಂಪಾಯರ್ P. 82.

ದ್ದರೆಂದು ಸೋಮನಾಥ ಕವಿಯು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಬಹುಖ್ಯಾತಿವೆತ್ತ ಸಂಹಿತರು ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತೀರ್ಥರು, ಗೋವಿಂದವೊಡೆಯರು ವಾದಿರಾಜರು ಇವರೇ ಮೊದಲಾದವರು ಪ್ರಮುಖರಾಗಿದ್ದರು. 21 ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೆ ದಾಸಕೂಟಕ್ಕೆ ತಂದೆಯೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಅನೇಕ ಜನ ಶಿಷ್ಯ ರನ್ನೂ ಜನಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಉಪದೇಶಿಸುವುದರ ಸಲುವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಶಿಷ್ಯರು ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಂದಲೂ, ಪದಗಳಿಂದಲೂ, ಹರಿಕಥೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದಲೂ ವ.ನೆ ಮನೆಗಳವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಬೀರಿದರು. ಅಂಥವರಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ ದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ವಾದಿರಾಜರು ಬಹುಳ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿವೆತ್ತವರಾಗಿದ್ದರು. ಲಿಂಗಾ ಯತರೂಕೂಡ ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಪದಗಳು, ಶಿವಕಥೆಗಳು, ಗುಡಿಗಳೂ ಇವುಗಳನ್ನು ಧರ್ಮೋಪದೇಶಕ್ಕೆ ದಾಸಕೂಟದ ಇವರ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡುಬಂದ ರೆಂದು ಕೆಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳಿಲ್ಲ ವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ದಾಸಕೂಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಾಯತ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಸಾರವು ಕೇಂಗ, ತವಿಳುನಾಡು, ತೆಲಗು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕಜನ ಶರಣರಿಂದ ಈ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರವಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಸಮ ಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಅರಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಲಿಂಗಾಯತರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮಠಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೊಳಿಸಿ ಆದರ ಮುಖಾಂತರ ತಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಚಾರವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದಾಗ ಗುಡಿಗಳ ಲಾಭವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ವಿಜಯನಗರದ ರಾಜರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತರಾಗಿ ಉಳ್ಳಂಥ ಈ ಲಿಂಗಾ ಯತ ಜಾತಿಯು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಸಮಾಜವೆಂದು ಭಾವಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಈ ಜಾತಿಯವರ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ಯೋಗವೆಂದರೆ ಒಕ್ಕಲುತನ. ಈ ಪ್ರಮುಖ ಉದ್ಯೋಗ ಈ ಜಾತಿಯವರ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ಯೋಗವೆಂದರೆ ಒಕ್ಕಲುತನ. ಈ ಪ್ರಮುಖ ಉದ್ಯೋಗ, ದೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರೂ (ಬಣಜಿಗರೂ) ಹೊಲದೊಡೆಯರೂ, ಸಾಹಿತಿಗಳೂ, ಗಾಣಿಗರೂ ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ ಎಲ್ಲ ಕಸಬಿನವರೂ ಇದ್ದರು. ಏಕೆಂದರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಫಲವಾಗಿ ಇವರು ಎಲ್ಲ ಕಸಬುಗಳನ್ನೂ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ವ್ಯವಸಾಯ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಉಳ್ಳ ಜನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚು ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ವ್ಯವಸಾಯ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಉಳ್ಳ ಜನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚು ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಬಾರ್ಬೋಸನು 22 ಈ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಜಾತಿಯವರನ್ನು ಹೋಲುವಂಥ ಇನ್ನೊಂದು ಜಾತಿಯವರು ಇದ್ದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೋರೊಳಗೆ ರೇಶಿಮೆ ದಾರ ವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ ಒಂದು ಬೇಲದಲ್ಲಿ ತತ್ತಿಯಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾದ ವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ ಒಂದು ಬೇಲದಲ್ಲಿ ತತ್ತಿಯಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾದ ಕಲ್ಲನ್ನೇ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಅದೇ ತಮ್ಮ ದೇವರೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂಥದೊಂದು ಜಾತಿ

21 "ಕನಕದಾಸ" P44.

22 ಬಾರ್ಬೋಸಾದಮ್ I. P. 212-13



ಯಿತ್ತು. ಇವರು ಬಹಳ ಗೌರವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಇವರು ಕಲ್ಲನ್ನು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಯಾರೂ ಅವರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯನ್ನಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಅದನ್ನು 'ತಾಂಬರಾನೆ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ವಿಜಯನಗರದ ರಾಜರ ಅಲ್ಪಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಗಜನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಗಂಗ ಜನ ಶರಣರು ಬೆಳೆದು ಬಾಳಿದರು. ಇವರು ಗಜನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಈ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ಈಗಲೂ ಮಾಡಿ ಹೆಸರಾದರು. ಇದು ವೀರಶೈವೋದ್ಧರಣದ ಸುವರ್ಣಯುಗವೆಂದರೂ ತಡೆಯುತ್ತದೆ. ಹರದನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೀರಬಣಂಜುಗಳೆಂಬವರು ಅಮೃತೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವೆಂಬ ಒಂದು ಶಿವಾಲಯ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೊಳಿಸಿ ಸಮಯಾಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಮಠವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು ಆ ಮಠವು ಕಲ್ಯಾಣದ ಶೂನ್ಯಸಿಂಹಾಸನವು ಕ್ರಿ.ಶ ೧೧೬೮ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ನಾಶವಾದವೇ. ಆ ಶೂನ್ಯಸಿಂಹಾಸನದ ಪುನರುದ್ಧಾರದ ಕಾರ್ಯಭಾರವನ್ನು ಹೊರುವುದು. ಈ ಮಠದ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಗೋಪಲ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರರೆಂಬವರು ಬಹುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಪುರುಷರು. ಇವರ ಶಿಷ್ಯರೇ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯಸ್ವಾಮಿ (ಶಂಕರಸ್ವಾಮಿ) ಗಳೆಂಬವರು. ಇವರು ಜನಜಾಗೃತಿಗಾಗಿ ದೇಶಸಂಚಾರಕ್ಕೆಗೊಂಡು ವಿಜಯನಗರದ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನಿಗೆ ವೀರಶೈವೋಪದೀಕ್ಷೆಕೊಟ್ಟು ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಉದ್ಭವಗೊಂಡ ಗಂಗಜನ ವಿರಕ್ತರಿಗೆ ಪಟಾಸ್ಥಲಜ್ಞಾನೋಪದೇಶ ಮಾಡಿದರೆಂದು ನಿರಂಜನವಂಶರತ್ನಾಕರವೆಂಬ ಗ್ರಂಥ ಸಾರುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಚಾರವನ್ನವಲೋಕಿಸಿದರೆ ಹರಪನಹಳ್ಳಿಯ ಶೂನ್ಯಸಿಂಹಾಸನದ ಪರಂಪರೆಯವರೇ ವಿಜಯನಗರ ಸುಟ್ಟಣವು ಕಲ್ಯಾಣದಂತೆ ಧರ್ಮಜಾಗೃತಿಗೆ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಲು ಕಾರಣವಾಯಿತೆಂಬಂಶವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು. ಈ ನೂರೊಂದು ವಿರತರು ಉದಯಗೊಂಡು ಪುನಃ ವಿಜಯನಗರವನ್ನು ದ್ವಿತೀಯ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ ಜನಂತ ಶರಣರು ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ವಚನಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದನೆಮಾಡಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಟೀಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಜನತೆಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಲು ನಡೆಸಿದ ಪ್ರಯತ್ನವೂ, ಶಿಕ್ಷಣಪ್ರಸಾರವೂ ಮುಖ್ಯವಾದವು. ಈ ನೂರೊಂದು ವಿರತರ ಜೊತೆಗೆ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಹಕಾರವೂ ಸಿಕ್ಕಿತು. ವಚನಗಳನ್ನು ಸ್ಥಲಕಟ್ಟುಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ ವಿಭಾಗಿಸುವುದು ; ಈ

23 ಈಗಿನ ಚಾಮರಾಜನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹಳ್ಳಿ.

24 ನಿರಂಜನವಂಶ ರತ್ನಾಕರ.

ವಚನಗಳ ಅಧಾರದ ಮೇಲೆ ವೀರಶೈವಧರ್ಮದ ಸಿದ್ಧಾಂತ ತತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆ ಮಾಡುವುದು ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಕಾರ್ಯಗಳು ಭುದಿಂದ ನಡೆದವು. ಲಿಂಗಲೀಲಾವಿಲಾಸಚಾರಿತ್ರ ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ, ಗಣಭಾಷಿತ ರತ್ನಮಾಲೆ, ಬಹು ಕಠಿಣವೆನಿಸಿದ ಪ್ರಭುದೇವರ ವಚನಗಳ ಟೀಕೆ, ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನೆ, ವೀರಶೈವ ಶರಣರ ವಿಶ್ವಕೋಶದಂತಿರುವ ಶಿವತತ್ತ್ವ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಬಸವಣ್ಣನವರೇ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖರ ವಚನರಚನೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ನೂತನ ಸಂವಿಧಾನದಿಂದ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ವೀರಶೈವದ ಕ್ರಾಂತಿ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಜನತೆಯಮುಂದಿಟ್ಟ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನಿದರ್ಶನಗಳು. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು ಒತಿಹಾಸಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹು ಮಹತ್ವದ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಈ ಪೀಠದ ಅಂದರೆ ಹರದನಹಳ್ಳಿ ಪೀಠದ ಗುರುಗಳವರು ಒಂದುಕಡೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಈ ಪೀಠದ ಅಂದರೆ ಹರದನಹಳ್ಳಿ ಪೀಠದ ಗುರುಗಳವರು ಒಂದುಕಡೆ ದೇಶವನ್ನು ಧರ್ಮಜಾಗೃತಿ, ಸಮಾಜದ ಜಾಗೃತಿ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಜಾಗೃತಿ ಮಾಡಿದವರಲ್ಲ ದೇಶವನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ತಂಗಿ ಜನಜಾಗೃತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ತಂಗಿ ಜನಜಾಗೃತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಮಠಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದು, ಅವಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯರಾದ ಸ್ವಾಮಿಗಳನ್ನು ಆರಿಸುವುದು, ಅಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಲೌಕಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನು ಆರಿಸುವುದು, ಅಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಲೌಕಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನು ಆರಿಸುವುದು, ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷರ ಪ್ರಸಾರ, ನೀತಿರೀತಿಗಳನ್ನು ತಿದ್ದುವಿಕೆಯೇ ಪಡಿಸುವುದು, ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷರ ಪ್ರಸಾರ, ನೀತಿರೀತಿಗಳನ್ನು ತಿದ್ದುವಿಕೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ರಚನಾತ್ಮಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು. ನೂತನವಾಗಿ ಕ್ರಿಯಾಪರಿಶುದ್ಧರೆಂದು ಕಂಡುಬಂದು ವೀರಶೈವ ದೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನುವವರಿಗೆ ವೀರಶೈವ ದೀಕ್ಷೆಕೊಟ್ಟು ಆಚಾರಸಂಪನ್ನರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಮಠ ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸ, ರಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲ ಪಡಿಸುವುದೂ, ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದೂ ಅವನ ಜನಾಂಗದ ಮಕ್ಕಳು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯಲು ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದೂ ಅವನ ಜನಾಂಗದ ಮಕ್ಕಳು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯಲು ಸೌಲಭ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸುವುದೇ ಮೊದಲಾದ ದೇಶದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಹೊಣೆಯನ್ನೇ ಹೊತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದು ಬಹು ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ಇಂದಿಗೂ "ಅಯ್ಯನವರ ಮಠ" ಎಂಬ ಮಾತನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಮಠದ ಅಯ್ಯನವರು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರಚಾರ ಬಹು ದೊಡ್ಡದು. ಅದರಲ್ಲೂ ಹಿರಿಯ ಮಠ, ಚಿಕ್ಕಮಠ, ಅರ್ಧಮಠ, ನಡುವಿನ ಮಠ.... ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ಮಠಗಳ ಹೆಸರನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತೇವೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಪಾಠಶಾಲೆಗಳೇ ಆಗಿದ್ದುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸರ್ವ ಸಮಾಜದವರ ಪುರಸ್ಕಾರ ಮನ್ನಣೆಗಳಿಗಾಗಿ ಪಾತ್ರವಾಗಿದ್ದವು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇವು ಸಮಾಜದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಮಠದ ಅಯ್ಯನವರು ಎಂದರೆ ಅಪೂರ್ವ ಗೌರವ. ಅಯ್ಯನವರೂ ಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಮಠದ ಅಯ್ಯನವರು ಎಂದರೆ ಅಪೂರ್ವ ಗೌರವ. ಅಯ್ಯನವರೂ ಕೂಡ ಆಚಾರ ನಿಷ್ಠರಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಜನರು ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ, ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ನಯನೀತಿಗಳಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಬೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪುರಾಣ ಪ್ರವಚನಗಳ ಮೂಲಕ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂವರ್ಧನೆಯ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಇಂಥ ಮಠಗಳಲ್ಲಿಯೇ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕವಿಶ್ವರರೂ, ಶಿವಾಗಮ



ಜ್ಞಾನಚರ್ಯಾಕಾಂಡ ಪಂಡಿತರೂ, ವಚನಸಿದ್ಧಾಂತ ಕೋವಿದರೂ, ಜ್ಯೋತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಪುಣರೇ ಮೊದಲಾದವರು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆರ್ಯ ಶಬ್ದದ ತದ್ಭವವೇ "ಅಯ್ಯ" ಎಂಬ ಗೌರವ ವಾಚಕ ಶಬ್ದ. ಈ ಶಬ್ದವು ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ "ಅಯ್ಯನವರು" ಮಠದ ಅಯ್ಯನವರು ಎಂಬ ಸಂಗಡದ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಇಂದಿಗೂ "ಮಠದ ಅಯ್ಯನವರು" ಎಂಬ ಹೆಸರು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಅಂತೂ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಮಠಗಳೇ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪಾಠಶಾಲೆಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಪಾಠಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಕೋಮಿನವರೂ ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಕಲ ಜನಾಂಗದವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜ ಬಲು ಹೆಣಗಿದೆ. ಗ್ರಾಮ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಶುಭ ಶೋಭನಗಳಿಗೆ ಮಠದ ಅಯ್ಯನವರೇ ಪ್ರಧಾನ ಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ಇಂಥ ಒಂದು ಭವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹರದನಹಳ್ಳಿಯ ಶೂನ್ಯ ಸಿಂಹಾಸನ ಮಠದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹಾಕಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮಹಾ ಕ್ರಾಂತಿ ಮಾಡಿದ ಗೋಸಲ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರರು, ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು, ಗುಬ್ಬಿ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರರು, ತೋಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರು ಮುಖ್ಯರಾದವರು. ಮುಂದೆ ಇವರ ಪರಂಪರೆಯೇ ಬೆಳೆದು ಈ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಮಠ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮೂರುಸಾವಿರ ಮಠ, ಡಂಬಳಮಠ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಮಠಗಳೇ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಇಂದು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಈಗಲೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದ್ದೆಲ್ಲ ಹಿಂದಿನವರ ಭವ್ಯಾರ್ಥವಲ್ಲದೆ ಬೇರಲ್ಲ.

ಹರದನಹಳ್ಳಿ ಮಠದ ಪರಂಪರೆಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಠದಲ್ಲಿಯೇ ಕೂಡದೆ ದೇಶವನ್ನು ಸಂಚರಿಸಿ ಧರ್ಮಜಾಗೃತಿಕಾರ್ಯ ಕೈಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿನಿಂತು ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೋ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಗದ್ದುಗೆಗಳು ಇದ್ದು ಅವು ಪವಿತ್ರಕ್ಷೇತ್ರಗಳೆನಿಸಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಗುಬ್ಬಿ, ಸಿದ್ಧಗಂಗಿ, ಹರದನಹಳ್ಳಿ ನಾಯಕನಹಟ್ಟಿ, ಮಾದೇಶ್ವರ ಬೆಟ್ಟ, ಶ್ರೀಶೈಲ ಪ್ರಭುಸ್ವಾಮಿ ಬೆಟ್ಟ, ಎಡೆಯೂರು, ಕಗ್ಗರಿ, ಕದಳಿಯ ವನ, ಅಣ್ಣಾಮಲೈ, ತೇರದಾಳ, ಕಲ್ಲೂರು, ಸಿದ್ಧರಬೆಟ್ಟ (ಕೊರಟಗೆರೆ ಸಮೀಪ), ಮುನಿಸ್ವಲ್ಲಿ, ಇಸಳೂರು—ಮುಂತಾದ ಊರುಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಇವು ಇಷ್ಟೊಂದು ಪವಿತ್ರಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಆ ಮಠದಸ್ವಾಮಿಗಳು ಸಾರ್ವಜನಿಕರಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಸೇವಾ ಮನೋಭಾವ ಕಾರಣವಾಗಿವೆ. ತೋಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರು ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪುರಾಣ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಾಂಗತ್ಯಗಳೆಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅವರು ಹಂಪಿ, ತ್ರೈಂಬಕೇಶ್ವರ, ಶಿವಗಂಗಿ, ರಾಮೇಶ್ವರ, ಪೊನ್ನಾಂಬಲ, ಕಾಂಚಿ, ಕಾಳಹಸ್ತಿ, ಚಿದಂಬರ, ಅರುಣಾಚಲ ಸಿದ್ಧಗಂಗಿ, ತುಮಕೂರು ಗುಬ್ಬಿ ಎಡೆಯೂರು-ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಊರುಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದಿನ ನಿಂತು ಜಾಗೃತಿಕಾರ್ಯ ಕೈಕೊಂಡರೆಂದು ತಿಳಿಯಬರುವುದು. [ಮುಂದುವರಿಯುವುದು]

25 ನ. ವಂಶ. ರತ್ನಾಕರ.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಶ್ರೀಷ್ಠ ಸೇವೆ ಮಹೋನ್ನತ ಸಾಧನೆಗಳು

ನೋಡಿ ನಮ್ಮ ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳೇ ಇದನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿವೆ

ಪಾವತಿಯಾದ ಶೇರು ಬಂಡವಾಳ	ರೂ. 10.56 ಕೋಟಿ
ಕಾಯ್ದಿಟ್ಟ ನಿಧಿ	ರೂ. 3.39 ಕೋಟಿ
ಇತರ ನಿಧಿಗಳು	ರೂ. 3.72 ಕೋಟಿ
ಬಾಕಿ ನಿಂತ ಸಾಲಗಳು	ರೂ. 110.12 ಕೋಟಿ
ಚಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಡಿಬೆಂಚರುಗಳು	ರೂ. 124.64 ಕೋಟಿ
ಶೇರುಗಳ ಸಾಲ ನಿಧಿ	ರೂ. 29.39 ಕೋಟಿ
ದುಡಿದು ಬಂಡವಾಳ (30-6-1980) ರಲ್ಲಿ	ರೂ. 155.70 ಕೋಟಿ
ನಿಶ್ಚಿತ ಠೇವಣಿ	ರೂ. 8.69 ಲಕ್ಷ
ನಿವ್ವಳ ಲಾಭ (1979-80)	ರೂ. 131.34 ಲಕ್ಷ
ನೆರವಿನ ಲಾಭ ಪಡೆದ ಕುಟುಂಬಗಳು	ರೂ. 4.78 ಲಕ್ಷ
ಸಣ್ಣ ರೈತರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಸಾಲದಕಪ್ರಮಾಣ	ಶೇ. 44.21
ಸಾಲ ಪಡೆದ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಬಂಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗಗಳ ರೈತರ ಪ್ರಮಾಣ	ಶೇ. 6.06

ನಮ್ಮ ಒಟ್ಟು ಸಾಲ ನೀಡಿಕೆ ರೂ. 225 ಕೋಟಿ ಮೀರಿದೆ

ಈ ವರ್ಷ 30 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ರೈತರಿಗೆ ಹಂಚುವ ಗುರಿ ಇದೆ.

ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಮುನ್ನಡೆಗಾಗಿ, ಸಮೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ನಮ್ಮ ದುಡಿಮೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸಹಕಾರ ಭೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಬ್ಯಾಂಕ್ ನಿಯಮಿತ,

ಖಾಸುರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-560018



## ಭತ್ತವನ್ನು ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿಡಿ

—[ಐ.ಸಿ.ಎ.ಆರ್.]

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ ಎಪ್ಪತ್ತೈದರಷ್ಟು ಜನ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಧಾನ್ಯದ ಒಟ್ಟು ಉತ್ಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ ಐವತ್ತರಷ್ಟು ಅಕ್ಕಿಗೆ ಮೀಸಲು. ಬತ್ತವನ್ನು ಒಕ್ಕಿದ ಬಳಿಕ ೬ ರಿಂದ ೧೨ ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಅನ್ನಲು ಅಥವಾ ಬೀಜಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಮಟ್ಟದ ಬತ್ತ ಇಲಿ-ಹೆಗ್ಗಣಿಗಳು, ಕ್ರಿಮಿ-ಕೀಟಗಳು ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಣು ಜೀವಿಗಳಿಂದ ಹಾಳಾಗುತ್ತದೆ. ಶೇ. ೫ ರಿಂದ ೨೫ ರಷ್ಟು ಬತ್ತ ಗುಣಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹಾಳಾಗುತ್ತದೆ; ಸರಿಯಾಗಿ ಮೊಳಕೆ ಯೊಡೆಯದೆ, ಬೂಷ್ಟು ಹಿಡಿದು, ಮೈಕೋಟಾಕ್ಸಿನ್ ಮತ್ತಿತರ ಜೈವಿಕ ವಿಧದ ನಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಲು ಬತ್ತ ಬೆಳೆಯುವ ಎಲ್ಲ ರೈತರೂ ಕೆಲವೊಂದು ಅವಶ್ಯಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

**ಬತ್ತದ ಫಸಲನ್ನು ಯಾವಾಗ ಕಟಾವು ಮಾಡಬೇಕು ?**

ಕೆಲವರು ಬತ್ತದ ತೆನೆ ಹಳದಿ ಅಥವಾ ಬಂಗಾರದ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ ಕಟಾವು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಬತ್ತವನ್ನು ಹಲ್ಲಿನಿಂದ ಕುರುಕಿ ಕಡಿದು ಕುಯಿಲು ಮಾಡುವುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬತ್ತವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹಲ್ಲಿನಿಂದ ಕಡಿದು ಹದ ನೋಡುವುದೇ ಉತ್ತಮ ವಿಧಾನ. ಮುಂಚೆಯೇ ಕಟಾವು ಮಾಡಿದರೆ ಇಳು-ವರಿ ಕಡಿವೆಯಾಗುತ್ತದೆ; ತಡವಾಗಿ ಕಟಾವು ಮಾಡಿದರೆ ಬತ್ತ ಕಟಾವಿನಲ್ಲಿ ಉದುರಿ ನಷ್ಟವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

**ಒಕ್ಕುವುದು ಯಾವಾಗ ?**

ಕಟಾವಿನ ಬಳಿಕ ಅಂವೇ ಅಥವಾ ಮರುದಿನವೇ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಕಣಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯನ್ನು ವರ್ಗಾಯಿಸುವುದು ತುಂಬಾ ಉತ್ತಮ. ಈ ರೀತಿ ವರ್ಗಾಯಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಒಣಗಲು ಬಿಡಿ. ಒಕ್ಕಲು ಅಥವಾ ತೂರಲು ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದಾದರೆ ಅವನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಿ ಬಳಸಿ.

**ಬತ್ತವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಒಣಗಿಸಬೇಕು ?**

ಬತ್ತದ ಉತ್ತಮ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಗುಣಮಟ್ಟ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶ ಮತ್ತು ಮೊಳಕೆಯೊಡೆಯುವ ಕ್ಷಮತೆ-ಇವು ನಾವು ಬತ್ತವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಮತ್ತು ಹೇಗೆ

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಒಣಗಿಸುತ್ತೇವೆಂಬುದನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಕುಯಿಲಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬತ್ತದಲ್ಲಿ ಶೇ ೨೦ ರಷ್ಟು ತೇವಾಂಶವಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ೧೨ ರಿಂದ ೧೪ ಕ್ಕೆ ತರಬೇಕು. ಬತ್ತವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಅಥವಾ ಅಕ್ಕಿ ಮಾಡುವ ಮುನ್ನ ಬತ್ತದ ತೇವಾಂಶ ೧೨ ರಿಂದ ೧೪ ರ ವರೆಗೆ ಇರುವುದು ಅವಶ್ಯಕ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯದೇವನ ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿ ಯಶೇಚ್ಛವಾಗಿದೆ. ಬೆಳಗಿನ ೯ರಿಂದ ೧೧ ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ೮ ದಿನ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಒಣಗಿಸುವುದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ.

**ಸಂಗ್ರಹಣೆ :—** ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಅನುಕೂಲತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹಲವಾರು ವಿಧಾನಗಳಿವೆ. ಯಾವುದೇ ವಿಧಾನವಿರಲಿ, ಸ್ವಚ್ಛತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಕೊಡಬೇಕು. ನೆಲದಿಂದ ೨ ಅಡಿ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಗೋಡೆಗಳಿಂದ ದೂರ ಪುರದ ಹಲಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡಿ. ಹಳೆಯ ಗೋಡೆಚೀಲಗಳಾದರೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ೧ ಗಂಟೆ ಕುದಿಸಿ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಒಣಗಿಸಿ, ಬತ್ತ ತುಂಬಿಡಿ.

**ಔಷಧೋಪಚಾರ :—** ಅನ್ನಲು ಬಳಸುವುದಾದರೆ ಯಾವ ಔಷಧವು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ಬೀಜಕ್ಕಾದರೆ ಶೇ ೦.೧೫ ರ ಮೆಲಾಥಿಯನ್, ಶೇ ೦.೧೦ ರ ಫೆನೆನ್ ಟ್ರೋಥಿಯನ್, ಮತ್ತು ಶೇ ೦.೦೧೫ ರ ಫೈರಿಕ್ರಮ್ ಮದ್ದುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ೧೦೦ ಕೆ. ಜಿ. ಬತ್ತಕ್ಕೆ ೨ ಲೀಟರ್ ಔಷದಿಯಂತೆ ಬಳಸಬಹುದು. ಗಾಳಿಯಾಡಿದಂತೆ ನಿಗವಹಿಸಬೇಕು.

ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಬತ್ತವನ್ನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ. ಅನಶ್ಯಕತೆ ಬಿದ್ದರೆ ಮುಗ್ಗುವಾಸನೆ ಬಂದರೆ ಗಾಳಿಗೆ ಹುಡಿ ಒಣಗಿಸಿ ಮತ್ತೆ ತುಂಬಿಡಿ, ಬೇವಿನ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಹೊಗೆಯನ್ನು ಬತ್ತ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಕೆಲವು ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಣು ಜೀವಿಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಬಹುದು. ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ರಸದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕೆಲವು ಮದ್ದುಗಳೂ ಕೆಲವು ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುತ್ತವೆ.

ನಮ್ಮ ರೈತರು ಬರೀ ಬತ್ತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳೆದರೆ ಸಾಲದು, ಬೆಳೆದ ಬತ್ತವನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆಗ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕ, ಬೆಳೆದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥ.

**ಆಧುನಿಕ ಚುಟಕ**

—ಜಿ. ಶಾರದರಾಜಶೇಖರ್

ಯೋಜನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಯೋಜನೆಗಳು ಉರುಳುತ್ತಿಹವು  
ಭೋಜನಕ್ಕಿಲ್ಲದೆ ಸಾಯುತ್ತಿಹರು ಸಾವಿರಾರು ಜನ  
ಮೋಜು ಮಾಡುತ್ತಿಹರು ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು  
ಯೋಜನೆಗಳಿಂದ ಯಾರಿಗಾಯ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ ?

ನವಾಚಿ 1981



# ನಟರಾಜ ಮೂರ್ತಿ

—ಯು.ಎಸ್. ಯು.ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣರಾವ್

“ಹೌ” ನಟರಾಜ; ನೃತ್ಯಕಲೆಯ ರಾಜನೆ-ವಿಶ್ವದ ಇರುವಿಕೆಯ ಆದಿ ಅಂತ್ಯದ ಪುರುಷನೇ; ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯದಿಂದ ಆಳುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದೇವನೇ-ಈ ಮಾಯಾ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಲಯವೆಂಬ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ವೈವಿಧ್ಯದ ಚಕ್ರವನ್ನು ತಿರುಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಆದಿ ದೈವನೇ-ಹೌ ಶಿವ; ಹೌ ನಟರಾಜ; ..... ಈ ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕ ಹೆಸರು ಜನತೆಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಿಧವಿಧವಾದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದೆ-ಸಂಗೀತಗಾರರಿಗೂ, ನೃತ್ಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ನಟರಾಜನು, ದಿವ್ಯವಾದ ದೇವಾದಿದೇವ-ಆತನ ಚರಣಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕರೆಯನ್ನು ಅರ್ಪಿತವಾಗಿರುವರು-ಕವಿಗಳಿಗೂ, ಭಕ್ತರಿಗೂ, ನಟರಾಜನು ತಮ್ಮ ಭಾವಾವೇಷದ ಮೂಲ; ಕವಿತೆಗಳ ಸರಳವಾದ ಕವಿತಾಧಾರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಅಂದ ಹಾಗೂ ಘನವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಚನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ತಿಪ್ಪಿಗೆ, ತನ್ನ ಚಮತ್ಕಾರಕ ಕೈಗಳಿಂದ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಾಗಲೀ, ಮರದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಲೋಹದಲ್ಲಾಗಲೀ ಕೆತ್ತಿ ರೂಪಿಸುವ ದಿವ್ಯ ಮೂರ್ತಿ-ಈ ಅಂದವಾದ ನಟರಾಜ ಮೂರ್ತಿಯು ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ವದ ಭಾವನೆ! ಕಲಾ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಈ ವಿಗ್ರಹವು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ನಿಧಿ-ಆತನು ಇದನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಏನೂ ಮಾಡಬಲ್ಲನು-ತಾಯಿಯಾಗುವ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಾಲಕನಿಗೆ “ನಟರಾಜ” ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನಿಡುವ ಆಸೆ-ಆಧುನಿಕ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲೆಡುವಂತಹ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಕಲಾವಸ್ತು, ಸರಕಾರಕ್ಕೆ, ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಗೆ, ಬೇಕಾದ ಒಂದು ವಿಷಯ-ಹೌದು-ನಟರಾಜನು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ-ಸಾಧಾರಣ ಜನತೆಯಿಂದ-ದಿವ್ಯ ಪುರುಷರಿಗೂ-

ಹಿಂದೂ ದೇವತೆಯರಲ್ಲಿ ನಟರಾಜನು ಶ್ರೇಷ್ಠದೇವತೆ-ಶಿವಪ್ರದೋಷ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಸಂಧ್ಯಾತಾಂಡವವನ್ನು ಮಾಡುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಅಮೋಘವಾದ ಪರ್ಣನೆಯಿಂದ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ-ಮೂರುಲೋಕದ ಮಾತೆಯಾದ ದಿವ್ಯ ಗೌರಿಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಣಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಶಿವನು ದೇವಾದಿ ದೇವತೆಯರೊಡನೆ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ - ಸರಸ್ವತಿಯು ವೀಣೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಇಂದ್ರನು ಕೊಳಲನ್ನು ಉಡುತ್ತಾನೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ-ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವನು ತಾಳವನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಶ್ರೀ ಎಷ್ಟು ಮೃದಂಗ ಬಾರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಶಿವನ ಈ ದೈವಿಕ ನೃತ್ಯವನ್ನು ನೋಡುವ ಈ ದೇವಾಧಿದೇವತೆಗಳೂ ಗಂಧರ್ವ ಯಕ್ಷರೂ ಅಪ್ಸರೆಯರೂ ಸಂತರೂ ಭೂತ ಗಣಗಳೂ ಧನ್ಯರು-

ನಟರಾಜನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾದ ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ದೇವಾಲಯವು ಚಿದಂಬರಂನಲ್ಲಿದೆ ಇಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಮಹತ್ವದ ಫಲವಾಗಿ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ನೃತ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟ ಮಹತ್ವದ ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಿವನು ತನ್ನ ಭಕ್ತರಾದ ಸತಾಂಜಲಿ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಘ್ರವಾದರನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸರವಶರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದುದು. ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯಾದ ಕಾಳಿಯನ್ನು ನೃತ್ಯ ಕಲೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಧೃತಾಂಡವವನ್ನು ಮಾಡಿ ಸೋಲಿಸಿದುದು ಸಲ್ಲಿಯೇ. ಶಿವನನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾದ “ನಾಂದಂ”, ತಾಂಡವ ಭಂಗಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಸುಂದರವಾದ ಹಾಗೂ ಅಗಾಧವಾದ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವರು. ನಟರಾಜನ ಈ ವಿಗ್ರಹವು ಹಿಂದೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಎಲ್ಲ ಮುಖಗಳನ್ನೂ ಸೂಚಿಸಿ ಅಮರವಾದ ಆತ್ಮವು ಮಾಯಾಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಲಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಗ್ರಹವು ವಿಶ್ವದ ಅಮರವಾದ ಲಯಬದ್ಧ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಸಂಗ್ರಹಣ ಮತ್ತು ಭಾರತದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಅಥವಾ ಮೂಲಾಧಾರ.

ಚಿದಂಬರಂ ದೇವಾಲಯದ ಒಳಗಡೆ ಐದು ಸಭೆಗಳು ಇವೆ. (1) ಸಾವಿರ ಕಂಬಗಳಿರುವ ರಾಜಸಭೆ. (2) ಚಿತ್ ಸಭೆ ಅಥವಾ ಶಿವನ ವಿಗ್ರಹವಿರುವ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರದವಾದ ಸಭೆ. (3) ನಟರಾಜನ ವಿಗ್ರಹವಿರುವ ಕನಕ ಸಭೆ. (4) ದೇವ ಸಭೆ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯದಾಗಿ (5) ನೃತ್ಯಕಲೆಯ ವಿಧವಿಧವಾದ ಭಂಗಿಗಳ ಭಂಡಾರವಿರುವ ನೃತ್ಯಸಭೆ. ಶಿವನು ಕಾಳಿಯನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದುದು ಈ ನೃತ್ಯ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಚಿದಂಬರಂನಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಕಥೆಯಪ್ರಕಾರ ಮೊದಲು ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿದ್ದವು. ಒಂದು ಶಿವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾದುದು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾದುದು. ಒಮ್ಮೆ ಶಿವನು ತನ್ನ ಭಕ್ತನೊಬ್ಬನಿಗೆ ತನ್ನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಕಾಳಿಯು ಆತನಿಗೆ ನೃತ್ಯ ಸಭೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಈ ನಿರಾಕರಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಈ ಎರಡು ದೈವಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಕಾಣದ ನೃತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯು ಭಕ್ತರ ಮುಂದೆ ಜರುಗಿತು. ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯು ಸಮವಾಗಿ ನಡೆದು ಕಾಳಿಯು ಶಿವನು ನರ್ತಿಸಿದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಿದಳು. ಕೊನೆಗೆ ನಟರಾಜನು ತನ್ನ ಬಲಗಾಲನ್ನು ತಲೆಗೆ ಎತ್ತಿ ಮಹಾತಾಂಡವ ಭಂಗಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. (ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಲಲಾಟ ತಿಲಕ ಭಂಗಿ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ) ಕಾಳಿಯು ಲಜ್ಜಾ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಇದನ್ನು ಮಾಡಲಾರದೆ ತನ್ನ ಸೋಲನ್ನು

ಮಾರ್ಚ್ 1981



ಜಿಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು. ಆಮೇಲಿಂದ ಕಾಳಿಯು ಆ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಊರಿನಲ್ಲೇ ತನ್ನ ವಾಸವನ್ನು ಕೈ ಕೊಂಡಳು.

ಚಿಂಬರಂ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ 4 ದೊಡ್ಡ ಗೋಪುರಗಳಿವೆ. ಈ ಗೋಪುರಗಳ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಭರತನು ವರ್ಣಿಸಿದ 108 ಕರಣಗಳನ್ನು ಕ್ರಮ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಕೆತ್ತಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವು ಭರತನಾಟ್ಯ ನೃತ್ಯಕಲೆಯ ಆಧಾರ ಭೂತವಾಗಿವೆ. ಅಂತಹ ಪ್ರವೇಶವು ನಟರಾಜನ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ವೈಭವವಾಗಿದೆ. ಶಿವಭಕ್ತರಲ್ಲಿ ಶೂದ್ರ, ಪಂಗಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ನಂದನಾರ್ ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ಭಕ್ತನೊಬ್ಬ ತನ್ನ ಕೃಷಿಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಶಿವನ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಬಹು ಸಮಯವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದನು. ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಒಣಗಿದವು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಆತನ ಧರಿಯು ಅಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ಶಿವನು ತನ್ನ ಭಕ್ತನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದುದರ ಫಲವಾಗಿ ಮರುದಿನ ಹೊಲಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿನ ಕೃಷಿಯು ಫಲಭರಿತವಾಗಿತ್ತು. ನಂದನಾರನು ಶಿವನ ಭಕ್ತನೆಂದು ಮನಗಂಡು ಆತನ ಧರಿಯು ಆತನ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಚಿಂಬರಂಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಇಲ್ಲಿಯೂ ನಂದನಾರನು ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟನು ದೇವಾಲಯದ ಪುರೋಹಿತರು ಅವನಿಗೆ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಶಿವನ ವಾಹನವಾದ ನಂದಿಯು ನಂದನಾರನಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿತು. ನಂದಿಯೊಡನೆ ಶಿವನೂ ಕೂಡ ನಂದನಾರನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದನು. ಮತ್ತು ನಂದನಾರ್ ಶಿವನೊಡನೆ ಐಕ್ಯನಾದನು.

ಚಿಡಂಬರಂ ದೇವಾಲಯದ ಕನಕ ಸಭೆಯ ನಟರಾಜನ 'ನಾಂದಂತ್' ವಿಗ್ರಹದ  
ವಿಷಯವಾಗಿ ಒಂದು ಚಲುವಾದ ಕಥೆಯಿದೆ. ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಾರಾಕಾ  
ರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ನಾಸ್ತಿಕ ಋಷಿಗಳು ಹೋಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ಫಲವಾಗಿ ಪಡೆದ  
ತಮ್ಮ ಅಮಾನುಷ ಶಕ್ತಿಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ಅತಿರಗಾದ ಅಹಂಭಾವ ದರ್ಪದಿಂದ ಮೆರೆ  
ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ಮುರಿಯಲು ಶಿವನು ಒಬ್ಬ ಭಿಕ್ಷುಕನ ವೇಷದಲ್ಲಿ  
ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು. ಜೊತೆಗೆ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ಚಿಲುಪನ್ನು  
ರೂಪಿಸುವ ನೋಬಿನಿಯ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಹೋದನು. ಶಿವನು ಒಡೆನೆಯೇ ಋಷಿಗ್ರಹಾ  
ಡನೆ ವಾಗ್ವೃದ್ಧವನ್ನು ಆರಂಭ ಮಾಡಿದನು. ರೇಗವಲ್ಪಟ್ಟ ಋಷಿಗಳು ಶಿವನನ್ನು ನಾಶ  
ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ರೂರವಾದ ಹುಲಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿ ಶಿವನ  
ಮೇಲೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಶಿವನು ಶಾಂತವಾಗಿ ಆ ಹುಲಿಯನ್ನು  
ಕೊಂದು ಅದರ ಚರ್ಮವನ್ನು ಹರಿದು ತನ್ನ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡನು. ಋಷಿ  
ಗಳು ಭಯಂಕರವಾದ ಸರ್ಪವೊಂದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು. ಅದನ್ನು ಶಿವನು ತನ್ನ  
ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡನು. ಋಷಿಗಳು ಮತ್ತೂ ರೋಷದಿಂದ ತಮ್ಮ ಹೋಮ

ಕುಂಡದಿಂದ ಮಯಿಲಗನೆ ಎಂಬ ಕೆಟ್ಟ ಕುಳ್ಳ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಶಿವನು ಆತನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ನಗುತ್ತ ಆತನ ಬೆನ್ನವೇಲೆ ತನ್ನ ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯವನ್ನು ನರ್ತಿಸಿದನು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ನಮ್ಮರಾದ ಋಷಿಗಳು ಶಿವನ ಚರಣಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕ್ಷಮಾಪಣೆಯನ್ನು ಬೇಡಿದರು ಈ ಅದ್ಭುತ ವಾದ ಶಿವನ ನೃತ್ಯದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆದಿಶೇಷನು ಅದನ್ನು ನೋಡಲು ಬಯಸಿ ಶಿವನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ಆಗ ಶಿವನು ತನ್ನ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಯಲ್ಲಿನ ಕನಕಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದಾಗಿ ಆದಿಶೇಷನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ನಾಂದಂತ ಭಂಗಿಯನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ನಾವು ಚಿದಂಬರನಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು

ಈ ವಿಗ್ರಹವು ಶಿವನ ಪಂಚಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. 1) ಸೃಷ್ಟಿ ಅಥವಾ ಬ್ರಹ್ಮನು ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಸೃಷ್ಟಿ 2) ಸ್ಥಿತಿ ಅಥವಾ ವಿಷ್ಣುವು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಸ್ಥಿತಿ 3) ಸಂಹಾರ ಅಥವಾ ರುದ್ರನು ತೋರಿಸುವ ಸಂಹಾರದ ಸೂಚನೆ 4) ತಿರೋಳಾವ ಅಥವಾ ಮಹೇಶ್ವರನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಮಾಯೆ. 5) ಅನುಗ್ರಹ ಅಥವಾ ಸದಾಶಿವನು ಸೂಚಿಸುವ ಮೋಕ್ಷ. ಶಿವನ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿರುವ ಡಮರು ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಎರಡನೇ ಬಲಗೈ ಅಭಯಹಸ್ತವಾಗಿದ್ದು ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿರುವ ಅಗ್ನಿಯು ಸಂಹಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಶಾಂತವಾದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಇಡೀ ವಿಗ್ರಹವು ದೃಢವಾದ ಬಲಗಾಲಮೇಲಿದ್ದು ಮಾಯೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಎತ್ತಿರುವ ಎಡಗಾಲು ಅನುಗ್ರಹ ಅಥವಾ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪಂಚಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲದೆ ಶಿವನ ಈ ನಾದಾಂತ ವಿಗ್ರಹದ ಇತರ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಹಲವರು ಹಲವು ವಿಧವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ನಿರೂಪಣೆಗಳು ಯಾವುವೆಂದರೆ ಮುಯಲಗನೆ ರಾಕ್ಷಸನು ಶಿವನಿಂದ ಸುಳಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಅಥವಾ ಶಿವನ ಕೂದಲು ಜೀವದ ಅಮರವಾದ ಚಲನೆ-ಸುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟ ಸರ್ಪಗಳು ಅವಾಯಕರವಾಗಿಲ್ಲದ ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಆತಂಕಗಳು. ಬಲಗವಿಯಲ್ಲಿನ ಪುರುಷನ ಒಡನೆ ಎಡಗವಿಯಲ್ಲಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಆತಂಕಗಳು. ಬಲಗವಿಯಲ್ಲಿನ ಪುರುಷನ ಒಡನೆ ಎಡಗವಿಯಲ್ಲಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಆತಂಕಗಳು. ಬಲಗವಿಯಲ್ಲಿನ ಪುರುಷನ ಒಡನೆ ಎಡಗವಿಯಲ್ಲಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಆತಂಕಗಳು. ಬಲಗವಿಯಲ್ಲಿನ ಪುರುಷನ ಒಡನೆ ಎಡಗವಿಯಲ್ಲಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಆತಂಕಗಳು.

ಈಗ ನಾವು ನಟರಾಜನ ಅಂದವಾದ “ನಾದಂತ” ಭಂಗಿಯನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸೋಣ. ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವಸ್ತು ಭಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ನಾವು ಕಾಣುವ ಹಲವು ವಿಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಭೇದ ಭಾವಗಳು ಇದ್ದರೂ ಮುಖ್ಯವಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಒಂದೇಯಾಗಿದೆ.



ಶಿವನು ನಟರಾಜನಾಗಿ ತಾಂಡವ ನರ್ತಕನಾಗಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ವನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಸಂತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳಿದ್ದು ತಲೆಗೆ ಸ್ವಾಯಾಮಾಗಿ ಜಠೆಯೂ ಮುಕುಟವೂ ಇವೆ. ಆತನ ಕೂದಲಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ಪವೂ ಗಂಗಾಜಲವೂ ಅರ್ಧ ಚಂದ್ರವೂ ಇವೆ. ಆತನು ಪುರುಷ ಬಲಗೈ ಓಲೆಯನ್ನೂ ಸ್ತ್ರೀಯ ಎಡಗವಿಯ ಓಲೆಯನ್ನೂ ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಚಕ್ಕ ದಾಗಿ ಸುತ್ತಿರುವ ಹುಲಿ ಚರ್ಮವನ್ನೂ ಅನೆ ಚರ್ಮವನ್ನೂ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಎದೆಗೆ ಪವಿತ್ರ ಯಜ್ಞೋಪವೀತವಿದೆ. ಹಾಗೂ ಹಾರಾಡುವ ವಸ್ತ್ರವೊಂದಿದೆ. ಒಂದು ಬಲಗೈ ಧಮರನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಬಲಗೈ ಅಭಯವನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಮುಯಲ ಗನ್ ರಾಕ್ಷಸನ ತಲೆಯು ಸರ್ಪದಿಂದಕೂಡಿದ್ದು ಅತಿ ವೇದನೆಯಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದೆ. ಶಿವನ ಬಲಗಾಲು ರಾಕ್ಷಸನ ಬೆನ್ನಮುಟ್ಟಿದೆ ಶಿವನ ಎಡಗಾಲು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಕಮಲದಂತೆ ಇರುವ ವರ್ತುಲಾಕಾರದ ಸ್ಥಾನದಮೇಲೆ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಸುತ್ತಲೂ ಆಗ್ನಿಯ ನಾಲಿಗೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಭಾವ ಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಆರು ಕೊನೆಗಳು ತಗಲಿವೆ ಅವು-ಶಿವನ ಬಲಗಾಲು ಮತ್ತು ಎತ್ತಿದ ಎಡಗಾಲು ಮತ್ತು ಧಮರುವನ್ನು ಹಿಡಿದ ಬಲಗೈ ಇನ್ನು ಮೂರು-ಮುಕುಟದ ತುದಿ, ಆಗ್ನಿ ಯಿರುವ ಎಡಗೈ, ಹಾರಾಡುತ್ತಿರುವ ವಸ್ತ್ರದ ಕೊನೆ ಇವು ಆರು ಕೊನೆಗಳಿರುವ ನಕ್ಷತ್ರದ ಅಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾ ಮಂಡಲವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ಕೆಲವು ವಿಗ್ರಹ ಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹಾರಾಡುವ ವಸ್ತ್ರವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಶಿವನ ಈ 'ನಾದಂತ' ವಿಗ್ರಹವು ಮಾಯಾಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ-ಚಮತ್ಕಾರಕ ಹಾಗೂ ಲಾಕಿಕ ಮಾಯಾ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಂತಹ ಅಮೋಘವಾದ ಕಲ್ಪನೆ; ಎಂತಹ ಆಗಾಧವಾದ ಕಲಾಸೃಷ್ಟಿ ಆದರೂ ಈ ಮಹಾ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೆತ್ತಿರುವ ಶಿಲ್ಪಿಯ ವಿನಯವಾಗಿ ನಾವು ಒಂದೂ ತಿಳಿಯುವು.

ಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನೇಕ ಆಧಾರಗಳ ಮೇಲೆ ನಾವು 7 ತಾಂಡವಗಳ ವರ್ಣನೆ ಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತೇವೆ. ಅವು:-

- 1) ಆನಂದ ತಾಂಡವ:-ಅಥವಾ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ 'ನಾದಂತ' ಭಂಗಿ.
- 2) ಸಂಧ್ಯಾ ತಾಂಡವ:-ಶಿವನು ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಮಾಡುವ ತಾಂಡವ.

ಈ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿ 4 ಕೈಗಳಿವೆ. ಬಲಗೈಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಭಯ ಹಸ್ತ ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಧಮರು-2 ಎಡಹಸ್ತಗಳು-ವಿಸ್ಮಯ ಮತ್ತು ಬರ್ಹಿಸಿಂಧ ಇಲ್ಲಿ ಮುಯಲಗನ್ ರಾಕ್ಷಸನಲ್ಲ.

- 3) ಉಮಾ ತಾಂಡವ:-ಈ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಶಿವನಿಗೆ 6 ಕೈಗಳಿವೆ. 3 ಬಲಗೈಗಳು ಧಮರು ತ್ರಿಶೂಲ ಮತ್ತು ಅಭಯ ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. 3 ಎಡಗೈಗಳು,

ವಿಸ್ಮಯ, ಸಿಂಧ ಮತ್ತು ಗಜಹಸ್ತಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಎಡಗಾಲು ಮುಯಲ ಗನ್ ರಾಕ್ಷಸನ ಬೆನ್ನಮೇಲಿದೆ. ಬಲಗಾಲು 'ಉರ್ಧ್ವ ಪಾದ' ವಾಗಿದೆ. ಶಿವನ ಎಡ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಉಮೆಯು ತ್ರಿಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ.

4) ಗೌರಿ ತಾಂಡವ:- ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಉಮಾ ತಾಂಡವದಂತೆಯೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಎಡಗೈಯು ಸರ್ಪವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದೆ. ಬಲಗಡೆಯಲ್ಲಿ ನಂದಿಯಿದೆ. ಎಡಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಗೌರಿಯಿದ್ದಾಳೆ.

5) ಶಾಲಿಷಾ ತಾಂಡವ:- ಇದರಲ್ಲಿ ಶಿವನಿಗೆ 8 ಕೈಗಳು. ಒಂದು ಬಲಗೈ ಅಭಯ ಹಸ್ತ ಒಂದು ಎಡಗೈ ಗಜಹಸ್ತ ಮತ್ತು ಮೂರು ಬಲಗೈಗಳು ಧಮರು ತ್ರಿಶೂಲ ಪಾಶವನ್ನು ಹಿಡಿದಿವೆ. ಮತ್ತು ಮೂರು ಕಡಗೈಗಳು ಕಪಾಲ ಬೆಂಕಿ ಮತ್ತು ಗಂಟೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿವೆ.

6) ತ್ರಿಪುರ ತಾಂಡವ:- ಇದರಲ್ಲಿ ಶಿವನಿಗೆ 16 ಕೈಗಳಿವೆ. ಬಲಗೈ ಅಭಯ ವನ್ನು ಒಂದು ಎಡಗೈ ಗಜಹಸ್ತವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಉಳಿದ ಏಳು ಬಲಗೈಗಳು ಧಮರು, ತ್ರಿಶೂಲ, ಪಾಶ, ವಜ್ರ, ಟಂಕ, ದಂಡ ಮತ್ತು ನಾಗವನ್ನು ಹಿಡಿದಿವೆ. ಉಳಿದ 7 ಎಡಗೈಗಳು ಬೆಂಕಿ, ಮಿಥುನ ಅಥವಾ ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಿರುವ ಧಮರು, ವಲಯ, ಗಂಟೆ, ಖಟಕ, ಖಡ್ಗ ಮತ್ತು ಪತಾಕವನ್ನು ಹಿಡಿದಿವೆ. ಶಿವನ 'ಎಡಗಡೆ' ಪಾರ್ವತಿಯು ವಿಸ್ಮಿತಳಾಗಿ ಪ್ರೇಮಾನಂದದಿಂದ ಪತಿಯ ನೃತ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಅವಳ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಸ್ವಂದನು ತಾಯಿಯ ಎದೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದೆಯ ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಭಯದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

7) ಸಂಹಾರ ತಾಂಡವ:- ಇದರಲ್ಲಿ ಶಿವನಿಗೆ 8 ಕೈಗಳಿವೆ ಬಲಗೈ ಒಂದು ಅಭಯಹಸ್ತ. ಎಡಗೈ ಗಜಹಸ್ತ. ಉಳಿದ ಮೂರು ಬಲಗೈಗಳು ತ್ರಿಶೂಲ, ಪಾಶ ಮತ್ತು ಧಮರನ್ನು ಉಳಿದ ಮೂರು ಎಡಗೈಗಳು ಕಪಾಲ, ಧಮರು ಮತ್ತು ವಿಸ್ಮಯವನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಎಡಗಾಲು ರಾಕ್ಷಸನ ಮೆಲಿದ್ದು ಬಲ ಗಾಲು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಆಗಸ್ಟ್ ನು ಬರೆದ " ಭರತ ಸೂತ್ರ " ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 108 ವಿಧದ ಶಿವತಾಂ ಡವಗಳು ಸೂಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 12 ಮುಖ್ಯವಾದುವು. ಅವು ಯಾವುವೆಂದರೆ:-

- 1) ಆನಂದ ತಾಂಡವ:- ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ-ಜೀವಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಮಾಡಿ ದಾಗ ನರ್ತಿಸಿದ ನೃತ್ಯ ಇದು " ಜಾತಿ ನಾಂಟ್ಯಂ " ನಲ್ಲಿದೆ.
- 2) ಸಂಧ್ಯಾ ತಾಂಡವ:- ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಧದ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸು ವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಶಿವನು ಮಾಡಿದ ನೃತ್ಯ. ಇದರ ಮೂಲವು " ಗೀತಾ ನಾಂಟ್ಯಂ " ನಲ್ಲಿದೆ.



3) ಶೃಂಗಾರ ತಾಂಡವ :- ಪಾರ್ವತಿಯು ನವರಸಗಳನ್ನು ಜ್ಯೋತಿರ್ಭಾಸ್ತೃವನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸುವಾಗ ಮಾಡುವ ನೃತ್ಯ.

4) ತ್ರಿಪುರ ತಾಂಡವ :- ಈ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಭೂಮಿಯನ್ನೂ ಆಕಾಶವನ್ನೂ ತನ್ನದಾಗಿ ಮಾಡಿ ತ್ರಿಪುರಾಸುರನಿಗೋಸ್ಕರ ಮಾಡುವ ನೃತ್ಯ ಇದು “ ಬರಣ ನಾಟ್ಯಂ ” ನಲ್ಲಿದೆ.

5) ಉರ್ಧ್ವ ತಾಂಡವ :- ಇದು “ ಚಿತ್ರ ನಾಟ್ಯಂ ” ನಲ್ಲಿದೆ.

6) ಮುನಿ ತಾಂಡವ :- ಪತಾಂಜಲಿಯ ಕಾಲು ಹೆಜ್ಜೆಯ ತಾಳಕ್ಕೆ ಚಿದಂಬರಂನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ನೃತ್ಯ. ಇದನ್ನು “ ಲಾಸ್ಯ ನಾಟ್ಯಂ ” ನಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

7) ಸಹಾರ ತಾಂಡವ :- ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನನ್ನು ಯಮನಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಲು ಶಿವನು ಮಾಡಿದ ನೃತ್ಯ.

8) ಉಗ್ರವ ತಾಂಡವ :- ಶಿವನು ಭಕ್ತರನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಹಾಗೂ ಗಜಾಸುರ ನಿಗೊಸ್ಕರ ಮಾಡಿದ ನೃತ್ಯ. ಇದರ ಮೂಲ “ ರಾಜ್ಯ ನಾಟ್ಯಂ ” ನಲ್ಲಿದೆ.

9) ಭೂತ ತಾಂಡವ :- ಶಿವನು ತನ್ನ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಪ್ರಾಣಿಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಮಾಡುವ ನೃತ್ಯ ಇದನ್ನು “ ಪಟ್ಟಾಸ ನಾಟ್ಯಂ ” ನಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

10) ಪ್ರಳಯ ತಾಂಡವ :- ಪ್ರಳಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ನೃತ್ಯ.

11) ಭುಜಂಗ ತಾಂಡವ :- ಅಮೃತ ಮಂಥನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿಷವೇರಲುಶಿವನು ಅದನ್ನು ಕುಡಿದಾಗ ಮಾಡಿದ ನೃತ್ಯ. ಇದು “ ಸಿಂಧ ನಾಟ್ಯಂ ” ನಲ್ಲಿದೆ.

12) ಶುದ್ಧ ತಾಂಡವ :- ಶಿವನು ಋಷಿಗಳ ಸಾಮೀಪ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ನೃತ್ಯ. ಇದನ್ನು “ ಪಾದಚಾರಿ ನಾಟ್ಯಂ ” ನಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಶಿವನು ಲಯ ಮತ್ತು ತಾಂಡವದ ಅಧಿದೇವತೆ. ಆತನು ಕನಕಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುವುದಲ್ಲದೆ ಸ್ವಶಾನದ ರುದ್ರ ಭೂಮಿಯಲ್ಲೂ ನರ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ರುದ್ರಭೂಮಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಅದು ನಿಸ್ವಾರ್ಥಿಯಾದ ಭಕ್ತನ ಹೃದಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಮಾನವನ ಎಲ್ಲ ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನೂ ಅಹಂಕಾರವನ್ನೂ ನಶ್ವರವಾದ ವಿಷಯಾಸಕ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಶಿವನು ಧ್ವಂಸಮಾಡಿ ಅವನ ಹೃದಯವನ್ನೂ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಸತ್ಯದ ಆಸರೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಿವನ ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯಕ್ಕೂ ರುದ್ರ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ಭಯಂಕರವಾದ ನೃತ್ಯಕ್ಕೂ ಯಾವ ಭೇದವೂ ಇಲ್ಲ. ನಟರಾಜನು ಸತ್ಯದ ಮೂರ್ತಿಯಾದರೆ ಪ್ರೇಮದ ಮೂರ್ತಿಯೂ ಆಗಿರುವನು; ಏಕೆಂದರೆ ಅವನ ಅಂತ್ಯದ ಅನುಗ್ರಹವೆಂದರೆ ನರಕುತ್ತಿರುವ ಆತ್ಮಗಳಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು. ಆತನು ಮಾನವನನ್ನು ಬಂಧನದಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

## ‘ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಜ್ಯೋತಿ ’

ಜ್ಞಾನದ ಗುರಿ ಜ್ಞಾನವೇ ಹೊರತು ; ಹಣವಾಗಲೀ, ಯಶಸ್ಸಾಗಲೀ ಅಲ್ಲ.

—ಸ್ವಾಮಿವಿನೇಕಾನಂದ.

ಆರ್ಚಕರು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದಷ್ಟೂ ದೇವರಿಗೆ ದೂರ.

—ಜಾನ್ ಹೇವೂರ್

ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸದಿದ್ದರೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣವೇ ಕೆಲವುಬಾರಿ ಕೆಟ್ಟದ್ದಾಗುತ್ತದೆ.

—ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್

ಮನೋವಿಕಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳಿದ್ದರೂ ವಿಕಾರಗಳಿಗೆ ವಶರಾಗದಿರುವವರೇ ಧೀರರು.

—ಕಾಳಿದಾಸ

ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ ಬಂಧುವಿಲ್ಲ. ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿರುವವನು ಎಂದೂ ಕೆಡುವುದಿಲ್ಲ.

—ಸುಭಾಷಿತ

ವಿಚಾರಮಾಡದೆ ಮಾತನಾಡುವುದು ಗುರಿಯನ್ನಿಡದೆ ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣದಂತೆ

—ಅಂಗ್ಲಗಾದೆ

ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ದೈವೀಕರಿಸುವವು ಮೂರು ಸಾಧನಗಳು : ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಕಷ್ಟಗಳು.

—ಪ್ರಾಂಕ್ಲಿನ್

ಮಹಾತ್ಮನಾಗುವ ಭಾಗ್ಯ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇಲ್ಲ.

—ಡ್ರೈಡನ್

ಇತರರಾದಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿಂದೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಯಾವನು ಲಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಂಥವನು ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಜಯಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾಗುತ್ತಾನೆ.

—ಮಹಾಭಾರತ

ಅರಸರ ಮನೆಯಲಿ ಅರಸಿಯಾಗಿವುದಕ್ಕಿಂತ ಭಕ್ತರ ಮನೆಯಲಿ ತೊತ್ತಾಗಿವುದು ಕರಲೇಸಯ್ಯ.

—ಬಸವಣ್ಣ

ಗುರಿಯಿಲ್ಲದ ಜೀವನ ಒರೆಯಿಲ್ಲದ ಕತ್ತಿಯಂತೆ.

—ಜನಪದ ಗಾದೆ

ಅಂತಹ ನಟರಾಜನನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಲೆಗಾರರೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಗೌರವದಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಟರಾಜನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಕಲೆಗಾರರು ಸ್ವಾರ್ಥ ತ್ಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅಸೂಯೆ, ಕ್ರೋಧ, ಮಧ ಮೊದಲಾದ ಮಾನವನ ಸ್ವರೂಪಿಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದುಬಿಡಬೇಕು. ಇಂತಹ ನಿರ್ಮಲ ಆತ್ಮಗಳು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆದು ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪ್ತವಾದ ನಟರಾಜನ ವರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗುತ್ತಾರೆ.



— ಕೆ. ಜಿ. ರಂಗಯ್ಯ



ನಿನ್ನ ಜೀವನ ವೆನಿತು  
ಪ್ರಣೀತವಿದ ನಾನರಿತು  
ದುಃಖಿಸುವೆನೆಲೆ ಚೆಲುವೆ ಪಾರಿಜಾತ !  
ಅರುಣನುದಯ ವಿದಿನ್ನು  
ರವಿಯೆಲ್ಲಿ ಬಂದಿಹನು ?  
ಮಧ್ಯಾಹ್ನವಲ್ಲವಿದು ಸುಪ್ತಭಾತ.

ನಿಲ್ಲ ನಿಲ್ಲಲೆ ಕುಸುಮ  
ಅವಸರದೊಳೊಡುತ್ತಿಹ  
ದಿವಸವಿದು ಮುಂಬರಿದು ಸಂಜೆ ಬರಲಿ  
ಸಂಜೆಗಿಲ್ಲರು ಕಲಿತು  
ಆ ದೇವನನು ನೆನೆದು  
ನಿನ್ನೊಡನೆ ನಮ್ಮದೊ ಪಯಣವಿರಲಿ.

ನಿಲ್ಲಲಿ ಲೋಕದಲ್ಲಿ  
ಫಿನ್ನಗಿರುವ ರೀತಿಯಲಿ  
ನಮಗಿರುವ ಸಮಯವೂ ಅಷ್ಟ ಸ್ವಲ್ಪ.  
ಮುತುವಸಂಶಯವು ಮೊಟಕು  
ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ಬೇಗ  
ಬೆಳೆದು ನಶಿಸುವುದೆಮ್ಮ ಕಾಯಕಲ್ಪ.

ನಿನೋಣಗಿ ನಶಿಸುವೋಲು  
ನಾವು ಸಹ ಸಾಯುವೆವು  
ಕ್ಷಣಿಕ ಬಾಳಿಕೆ ಗುರುತನುಳಿಸದಂತೆ.  
ಬೆಳಗಿಯೆ ಮಳೆ ಅಥವಾ  
ಬೆಳಗಿನಿಬ್ಬನಿ ಹನಿಹು  
ಮುತ್ತುಗಳು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಾಣದಂದೆ.

[ಸ್ಫೂರ್ತಿ :- ರಾಬರ್ಟ್ ಹೆರಿಕ್ ಕವಿಯ 'To Daffodils' ಕಾವಿತೆ]

“ವಿಜಯನಗರ ಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಧರ್ಮದ ಪಾತ್ರ”

—ವೇದ ವೇದಾಂತ ವಿದ್ಯಾವಾಚಸ್ಪತಿ ದಿ|| ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಂ. ಮಲ್ಲಪ್ಪ

ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೊರೆದ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಪರಮ ಮಹೇಶ್ವರರ ಮಹೇಂದ್ರ ವರ್ಮನಿಗೂ ಕಂಚಿಯ ಐರಾವತೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ಕೈಲಾಸೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಪಲ್ಲವ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ರಾಜಸಿಂಹನಿಗೂ ಇದ್ದ “ಶಿರಸ್ಸರಸಿ ಶಂಕರ:” “ಮಹೇಶ್ವರದೀಪ್ತಿಮಾಲಿ:” “ಶಿವಚೂಡಾಮಣಿ” ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಶೇಷಣ-ಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ಶಾಸನತಜ್ಞರಾದ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಲಿಂಗವನ್ನು ಧರಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯಿತ್ತೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿರುವರು. ಚೋಳರಾಜೇಂದ್ರ ಚೋಳನಿಗೂ ಶಿವವಾದಶೇಖರ ಎಂಬ ಬಿರುದಿದ್ದಿತ್ತು. ಜಯಕರ್ನಾಟಕ (ಸಂ ೧೩-೩)ದಲ್ಲಿನ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರೂ ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ಕಂಚಿದೇವಸ್ಥಾನ ಮಠವು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಮಠನೆಂಬುದು ನಿಷ್ಕೇದೇಹವಾದುದಾಗಿದೆ. ಡಾ|| ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಅವರ “ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಸಮಕಾಲೀನರು” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ೮೦ನೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಿರುವಂತೆ “ಶ್ರೀಕಂಠನಾಮಕ” ಗುರುಗಳೊಬ್ಬರು ಸಾಯಣರಿಗೆ ಇದ್ದರೆಂಬುದು ಕಂಚಿಯ ವರದರಾಜ (ಅರಳಾಲ್ ಪರಮೇಶ್ವರ) ದೇವಾಲಯದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಒಂದು ಶಾಸನದಿಂದ ನಿರ್ವಿವರವಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಟ್ಟಿದೆ. ಆ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ “ಸ್ವಾಮೀ ಸಂಗಮ ಭೂಪತಿ: ಕವಿವರ ದ್ರಾವಿಡ ಶ್ರೀಕಂಠನಾಥೋ ಗುರು:” ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಾಯಣನ ಹಿರಿಮೆಗೆ ಶ್ರೀಕಂಠನಾಥ ಗುರುವು ಅವನಿಗೆ ಗುರುವಾಗಿರುವುದೇ ಕಾರಣವೆಂಬೊಂದಿ ಸಾಯಣನ ಶ್ರೀಕಂಠನಾಥ ಗುರುವು ಅವನಿಗೆ ಗುರುವಾಗಿರುವುದೇ ಕಾರಣವೆಂಬೊಂದಿ ಸಾಯಣನ ಸಹೋದರರಲ್ಲಿ ಕಿರಿಯವನಾದ ಭೋಗೀನಾಥನು ಅವನ “ಮಹಾ ಗಣಪತಿ ಸ್ತವ” ದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕಂಠಗುರುವನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಅಣ್ಣ ಸಾಯಣನು ತನ್ನ “ಅಲಂಕಾರ ಸುಧಾನಿಧಿ” ಯಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವರ ಸಹೋದರ ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯನು “ಪರಾಶರ ಸ್ಮೃತಿಯಾಚ್ಛೇ”ಯ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ “ಹೃದಿಭಜೇ ಶ್ರೀಕಂಠ-ಮವ್ಯಾಹತಂ” ಎಂದು ಶ್ರೀಕಂಠಗುರುವಿನ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಮೂವರಿಗೂ ಹಾಗೂ ಇವರ ರಾಜನಾದ ಸಂಗಮನಿಗೂ ಗುರುವಾದ ಶ್ರೀಕಂಠನಾಥನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಗುಂಟೆ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ [E.P. 9. 3. 21; 1356 A. D.] ಪಶುಪತಿಯ ಅವತಾರ



The adjunct "Maheshwara-deepti moulihi" ..... with titles like "Siva chudamani" ..... all with reference to Rajasimha, looks as if the king did actually wear a figure or rather, his symbol linga on his head. The fact also hinted in the verse "Yesyangusta bharakranta" etc.... Refers to Pallva king Mahendravarma Gunabhara;..... All these references clearly point to the existence of a linga-cult, long before the revival of the Veerasaiva faith under ..... Basava..... in which wearing of linga plays a prominent part—Ep. I viii8.

ವಿದ್ಯಾತೀರ್ಥ ಮಹೇಶ್ವರ ಹೆಸರಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ‘ಮಾಹೇಶ್ವರ’ ಎಂಬ ಪದವು ತಪ್ಪದೆ ಇರುವುದು. ಅವರು ಮಾಹೇಶ್ವರಾನುಯಾಯಿಗಳೆಂಬುವಕ್ಕೆ ಗುರುತಾಗಿದೆ. ಮಹೇಶ್ವರ ಹೆಸರಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ “ಮಾಹೇಶ್ವರ” ಎಂದಾಗಲೀ, ‘ಮಹೇಶ್ವರ’ ಎಂದಾಗಲೀ ಪದವಿರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಡಾ॥ ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತ್ಯನವರು ಅವರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ “ಮಹೇಶ್ವರ” ಎಂದು ಅಂತ್ಯವಾಗಿರುವ ಪಲ್ಲವ ರಾಜ ಸಾಮಾರಣ ಹೆಸರಿರುವ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಆಧಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕಪಟರಾಕ್ಷಸ ರಾಯರ ಲಾಠಿಕೃಷ್ಣರ ಇತಿಹಾಸ ಗ್ರಂಥದ ಆರನೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ರಲ್ಲೂ ಶುದ್ಧ ಶಾಖೆಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆಂದು ದನ್ನ ಹೇಳಿ ಅರಸಿಕೆಗೆ ನಂ ೧೨೭ ಕ್ರಿ.ವ. ೧೦೮೫ನೆ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ “ಶಿವಮಾಹೇಶ್ವರಾಗ್ರಗಣ್ಯ ಪಕ್ಕಡೆ ಸಂಕರ ಣನಾಯಕನ ” ಸೋಬ ನಂ ೩೪೯ ನಿಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿನ “ಶಿವಪಾದ ಶೇಖರ ಮಾಹೇಶ್ವರಗಣ ” ದೇವಪ್ಪ ನಾಯಕ ಮತ್ತು ಹಾಸನ ನಂ ೬೨ ನೆಯ ಶಾಸನದ “ಮಹೇಶ್ವರಾಗ್ರಗಣ್ಯ” ನ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ತರದ ಶುದ್ಧ ಶೈವಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಆರಾಧ್ಯಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಗೋಳಕೀವಿತದ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದುದು ಏನೆಂದರೆ ಮಹೇಶ್ವರ ಪದದೊಡನೆ ಶಿವಪಾದ ಶೇಖರ ಪದವಿರುವುದು. ಶಿಲ್ಪಾಲೇಖ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಕೃಷ್ಣ ಶ್ವರ ಪದದೊಡನೆ ಶಿವಪಾದ ಶೇಖರ ಪದವಿರುವುದು. ಶಿಲ್ಪಾಲೇಖ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಕೃಷ್ಣ ಶ್ವರ ಪದದೊಡನೆ ಶಿವಪಾದ ಶೇಖರ ಪದವಿರುವುದು. ಶಿಲ್ಪಾಲೇಖ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಕೃಷ್ಣ ಶ್ವರ ಪದದೊಡನೆ ಶಿವಪಾದ ಶೇಖರ ಪದವಿರುವುದು.

ಶಿಲ್ಪಾಲೇಖ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಕೃಷ್ಣ ಶ್ವರ ಪದದೊಡನೆ ಶಿವಪಾದ ಶೇಖರ ಪದವಿರುವುದು. ಶಿಲ್ಪಾಲೇಖ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಕೃಷ್ಣ ಶ್ವರ ಪದದೊಡನೆ ಶಿವಪಾದ ಶೇಖರ ಪದವಿರುವುದು. ಶಿಲ್ಪಾಲೇಖ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಕೃಷ್ಣ ಶ್ವರ ಪದದೊಡನೆ ಶಿವಪಾದ ಶೇಖರ ಪದವಿರುವುದು.

ಶಿಲ್ಪಾಲೇಖ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಕೃಷ್ಣ ಶ್ವರ ಪದದೊಡನೆ ಶಿವಪಾದ ಶೇಖರ ಪದವಿರುವುದು. ಶಿಲ್ಪಾಲೇಖ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಕೃಷ್ಣ ಶ್ವರ ಪದದೊಡನೆ ಶಿವಪಾದ ಶೇಖರ ಪದವಿರುವುದು.

ಜೀವನ ಸಂಗಾತಿಯ ಲಕ್ಷಣ

—ನ. ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ

ಇಲ್ಲದುದೇನು ಇನಿಯಳು ಸುಗುಣಿಯಾಗಿದೆ ?

ಇಲ್ಲದುದೇನು ಇನಿಯಳು ಸುಗುಣಿಯಾಗದಿರೆ ?  
ಉಳ್ಳದುದೇನು ಇನಿಯಳು ಸುಗುಣಿಯಾಗದಿರೆ ?

ಉಳ್ಳದುದೇನು ಇನ್ನಯ್ಯಾ? ಸಂತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇರುವುದಾದ್ರೆ ವೇನು?  
ಸಂತಿ ಸದ್ಗುಣಗಳುಳ್ಳವಳಾದರೆ ಆ ಗೃಹಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಿರುವ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಏನು?

ಸತಿ ಸದ್ಗುಣಗಳುಳ್ಳವಳಾದರೆ ಆ ಗೃಹಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಿರುವ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಏನು ?

ಸದ್ಗುಣಗಳಿಲ್ಲದವಳಾದ "ತಿರುಕ್ಕೋರಳು" ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ

(ತಮಿಳು ವೇದವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ "ತಿರುಕ್ಕುಳಂ" ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ)



## ಜೈನ ದರ್ಶನ

—ಡಾ|| ಎಂ. ಡಿ. ವಸಂತರಾಜ್

ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ಕರ್ಮ ಬಂಧನಕ್ಕೊಳಗಾಗಿರುವ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯ ವಚನ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸುಗಳ ಕ್ರಿಯೆ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಆತ್ಮ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಪರಿವೃಂದವಾಗುವುದು. ಈ ಪರಿವೃಂದವನ್ನು ಯೋಗವೆನ್ನುವರು. ಯೋಗ ರೂಪವಾದ ಈ ಪ್ರಣಾಲಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಆತ್ಮಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಪಾದ್ಗಲಿಕವಾದ ಕರ್ಮದ ಆಸ್ರವವಾಗುವುದು. ಹೀಗೆ ಆಸ್ರವವಾಗುವ ಕರ್ಮವನ್ನು ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಅದು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಫಲದ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಘಾತಿ ಮತ್ತು ಅಘಾತಿ ಎಂದು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಆತ್ಮನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಗುಣಗಳನ್ನು ಘಾತ ಮಾಡುವ ಕರ್ಮ ಪ್ರಕಾರವು ಘಾತಿ ಕರ್ಮ. ಆತ್ಮನ ಗುಣಕ್ಕೆ ಹಾನಿ ತಾರದೆ ಅವನನ್ನು ಸಾಂಸಾರಿಕ ಬಂಧನದಲ್ಲಿರಿಸುವ ಕರ್ಮ ಪ್ರಕಾರವು ಅಘಾತಿ ಕರ್ಮ. ಪುನಃ ಘಾತಿ ಕರ್ಮವು ಜ್ಞಾನಾವರಣೀಯ, ಮೋಹನೀಯ ಮತ್ತು ಅಂತರಾಯ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಧಾನ ಭೇದವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿಯೂ, ಅಘಾತಿಯು ವೇದನೀಯ, ಆಯುಷ್ಯ, ನಾಮ ಮತ್ತು ಗೋತ್ರ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಮುಖ್ಯ ಭೇದಗಳುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಕರ್ಮಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಅನ್ಯರ್ಥಗಳಾಗಿದ್ದು ಅವು ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಆಯಾಯ ಪ್ರಕಾರದ ಶುಭ ಆಯು, ಮನುಷ್ಯ ಗತಿ, ಜೀವಗತಿ, ಇದೇ ಮುಂತಾದ ಫಲದಾಯಕ ಪ್ರಕಾರವಾದ ನಾಮಕರ್ಮ ವಿಭಾಗ, ಉಚ್ಚ ಗೋತ್ರ ವಿಭಾಗ-ಇವು ಪುಣ್ಯ ಕರ್ಮಗಳು, ಇತರ ಪ್ರಕಾರ-ಗಳು ಪಾಪಕರ್ಮಗಳು.

**ಬಂಧ:-** ಆಸ್ರವವಾದ ಕರ್ಮವುಳ್ಳವನು ಜೀವದೊಡನೆ ಹೊಂದುವ ಸಂಬಂಧ ವನ್ನು ಬಂಧವೆನ್ನುವರು. ಇದು ಬಂಧದ ಪ್ರಥಮದಶೆ. ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನತಯಾ ಇದರ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಜ್ಞಾನಾವರಣಾದಿ ಕರ್ಮಗಳು, ಅವುಗಳ ಕಾರ್ಯನಡೆಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದುವುವು, ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಜ್ಞಾನಾವರಣೀ ಯವು ವಸ್ತುಸ್ವರೂಪ ಜ್ಞಾನವಾಗದಂತೆ ತಡೆಯುಂಟುಮಾಡಿರುವ ಕಾರ್ಯಶಕ್ತಿ ಯುಳ್ಳದ್ದಾಗುವುದು. ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಇತರ ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆಯಾಯ ಕಾರ್ಯಶಕ್ತಿಯುಂಟಾಗುವುದು ಇದು ಪ್ರಕೃತಿ ಬಂಧ. ಈ ಕರ್ಮಗಳು ತಮ್ಮ

ಈ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಪರಿಚ್ಯುತಿ ಹೊಂದದೆ, ಕಾಲದ ಒಂದು ಅವಧಿಯ ಪರ್ಯಂತ ಇರುವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವುವು. ಇದು ಸ್ಥಿತಿ ಬಂಧ. ಕರ್ಮಗಳು ಕಾಲದ ಅವಧಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಕಾರಣನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ವಿಪಾಕಗೊಂಡು ಫಲ ಕೊಡು ವುದು. ಅನುಭಾಗ ಬಂಧವು ಆತ್ಮಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸೇರಿದ ಕರ್ಮ ಪರಮಾಣುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ನಿಯತವಾಗುವುದು. ಪ್ರದೇಶ ಬಂಧ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಆಸ್ರವ ಮತ್ತು ಬಂಧ ತತ್ವಗಳು ಆತ್ಮನ ಭವ ಭ್ರಮಣೆಯ ಕಾರಣ ಮತ್ತು ರೀತಿಯನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸುತ್ತವೆ.

**ಸಂವರ:-**ನೂತನವಾಗಿ ಕರ್ಮ ಆಸ್ರವವಾಗುವುದರ ನಿರೋಧವಾಗುವುದನ್ನು ಸಂವರವೆನ್ನುವರು. ಇದು ಭಾವ ಸಂವರ ಮತ್ತು ದ್ರವ್ಯ ಸಂವರವೆಂದು ಎರಡು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ. ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ನಿಮಿತ್ತವಾದ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದುವುದು, ಭಾವ ಸಂವರವು, ಇದರ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಕರ್ಮವುಳ್ಳವನು ಆಸ್ರವವಾಗದಿರುವುದು ದ್ರವ್ಯ ಸಂವರವು.

**ನಿರ್ಜರಾ:-**ನೂತನವಾಗಿ ಆಸ್ರವವಾಗುವ ಕರ್ಮನಿರೋಧವು ಸಂವರದ ಮೂಲಕ ಆಗುವುದಾದರೂ ಪೂರ್ವಾರ್ಜಿತ ಕರ್ಮಗಳ ಬಿಡುಗಡೆಯು ಮುಕ್ತಿಸಿದ್ಧಿಗೆ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ಏಕದೇಶರೂಪದಿಂದ ಆಗುವ ಕರ್ಮ ಬಿಡುಗಡೆಯು ನಿರ್ಜರೆಯು ಇದು ಸವಿಸಾಕ ನಿರ್ಜರೆ ಮತ್ತು ಅವಿಪಾಕ ನಿರ್ಜರೆಯೆಂದು ಎರಡುವಿಧ. ಕರ್ಮ ಗಳು ನಿಯತಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಫಲವಿತ್ತ ಬಳಿಕ ಆಗುವ ಬಿಡುಗಡೆ ಸವಿಸಾಕ ನಿರ್ಜ ರೆಯು, ವಿಪಾಕ ಕಾಲದ ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾಗಿಯೇ ಪಾಕಗೊಳಿಸುವ ಮೂಲಕ ಆಗುವ ಬಿಡುಗಡೆಯು ಅವಿಪಾಕ ನಿರ್ಜರೆಯು ಸಂವರ ಪೂರ್ವಕ, ತಪಸ್ಸಿನ ಮೂಲಕ ಆಗುವ ನಿರ್ಜರೆಯು ಮುಕ್ತಿ ಸಾಧಕವು.

**ಮೋಕ್ಷ:-**ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕರ್ಮದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದುವುದು ಮೋಕ್ಷವು. ಮುಕ್ತಾತ್ಮನು ಉದ್ಧರ್ವಲೋಕದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲುವನು. ಇವನು ಅನಂತ ಜ್ಞಾನ, ಅನಂತ ದರ್ಶನ, ಅನಂತ ವೀರ್ಯ, ಅನಂತಸುಖ, ಸೂಕ್ಷ್ಮತ್ವ, ಅವಗಹನ, ಅಗುರುಲಘುತ್ವ ಮತ್ತು ಅನ್ಯಾಬಾಧತ್ವ ಎಂಬ ಎಂಟು ಗುಣಯುಕ್ತವಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿರುವನು.

**ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಯಾಗುವ ಬಗೆ:-**‘ಪ್ರಮಾಣ ನಯೈರಧಿಗಮಃ’-(ಡ.ಸೂ.ಅ. 1.ಸೂ.6) ಪ್ರಮಾಣ ಮತ್ತು ನಯಗಳ ಮೂಲಕ ಜೀವಾದಿ ತತ್ವಗಳ ಜ್ಞಾನವಾಗು ವುದು. ವಸ್ತುವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವ ಜ್ಞಾನವು ಪ್ರಮಾಣವು; ವಸ್ತುವಿನ



ಏಕದೇಶವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಜ್ಞಾನವು ನಯವು.<sup>11</sup> ಪ್ರಮಾಣವು ಸ್ವಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಪರಾರ್ಥ ಎಂದು ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳಾಗಿವೆ. ಜ್ಞಾತೃವು ಯಾವುದರ ಮೂಲಕ ಅನ್ಯರಿಗೆ ತಿಳುವಳಿಗೆಯುಂಟುಮಾಡಲಾಗುವುದೋ ಅದು ಪರಾರ್ಥ ಪ್ರಮಾಣವು, ಜ್ಞಾತೃವು ಯಾವುದರ ಮೂಲಕ ತಾನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದೋ ಅದು ಸ್ವಾರ್ಥ ಪ್ರಮಾಣವು, ಜ್ಞಾನ ರೂಪವೇ ಆಗಿದೆ. ಅನ್ಯರಿಗೆ ವಚನ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಯಪಡಿಸ ಬೇಕಾಗುವುದರಿಂದ ಪರಾರ್ಥ ಪ್ರಮಾಣವು ವಚನ ರೂಪವಾಗಿರುವುದು, ಜ್ಞಾನ ವನ್ನು ಮತಿ, ಶ್ರುತ, ಅವಧಿ, ಮನಃ ಪರ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ಎಂಬ ಐದು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ವಿಭಾಗ ಮಾಡಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಾತ್ಮಕವಾದ ಶ್ರುತವು ಸ್ವಾರ್ಥ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿಯೂ, ವಚನಾತ್ಮಕವಾದ ಶ್ರುತವು ಪರಾರ್ಥ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿಯೂ ಇದೆ. ನಯವು ಶ್ರುತಜ್ಞಾತದ ಭೇದವಾಗಿದೆ.

ಜ್ಞಾನ ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಜೈನ ದರ್ಶನವು, ಸಾಧರಣವಾಗಿ ಅನ್ಯತ್ರ ಕಂಡುಬಾರದಿರುವ, ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಕರ್ಮಬದ್ಧ ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನವು, ಜ್ಞಾನಾವರಣೀಯ ಕರ್ಮದಿಂದ ಆವರಣ ಹೊಂದಿರುವುದಾದ್ದರಿಂದ ಪೂರ್ಣಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕರ್ಮಬದ್ಧ ಅವಸ್ಥೆ ಯಲ್ಲಿರುವ ಜೀವದಲ್ಲಿ ಮತಿ, ಶ್ರುತ, ಅವಧಿ ಮತ್ತು ಮನಃಪರ್ಯಂತ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದ ಜ್ಞಾನಭೇದಗಳಾಗಬಹುದು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮತಿಜ್ಞಾನವು ಇಂದ್ರಿಯ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸುಗಳ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಹೊಂದುವುದು. ಶ್ರುತವು ಮತಿ ಜ್ಞಾನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆಗುವುದು. ಸ್ಮೃತಿ, ಸಂಜ್ಞಾ, ಚಿಂತಾ ಮತ್ತು ಅಭಿನಿ ಬೋಧಿಗಳು ಮತಿಜ್ಞಾನದ ನಾನ್ಯಾಂತರಗಳು, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಂತಾ ಮತ್ತು ಅಭಿನಿ ಬೋಧಿಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ನೈಯಾಯಿಕ ದಾರ್ಶನಿಕರ ತರ್ಕ ಮತ್ತು ಅನುಮಾನ ಗಳೊಡನೆ ಸಮಾನತೆಯುಳ್ಳವಾಗಿವೆ.<sup>12</sup> ಶ್ರುತ ಜ್ಞಾನವು ಇತರ ದಾರ್ಶನಿಕರ ಆಗಮ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯದೊಡನೆ ಸಾದೃಶ್ಯತೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಮತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರುತ ಜ್ಞಾನಗಳು ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನಗಳಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ಯಿಂದ ತರ್ಕಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಸಾಂವ್ಯವಹಾರಿಕ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಗಳೆಂದು ಹೆಸರಿಸ ಲಾಗಿದೆ. ಅವಧಿ ಮನಃಪರ್ಯಂತ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಗಳು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಜ್ಞಾನ ಗಳು. ಈ ಜ್ಞಾನಗಳು ಇತರ ದಾರ್ಶನಿಕರಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯತೆಹೊಂದಿರುವ ಅರ್ಷಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೊಡನೆ ಸ್ಥೂಲ ರೀತಿ ಸಾದೃಶ್ಯತೆಯುಳ್ಳವಾಗಿವೆ.

11 ಪುಥವೀ ಜಲಂ ಚ ಛಾಯಾ ಚ ಉರಿಂದಿಯವಿಸಯಕಮ್ನ ಪರಮಾಣೂ | ಭವಿಂಕದಜೇಯಂ ಧಣಯಂ ಪೂಗ್ಗಲದವ್ವಂ ಜಿಣವರೇಹಂ ||

ಪ್ರ.ಸಾ ಅ.೩ ಗಾ. 40 ರ ಜಯಸೇನಕೃತ ತಾತ್ಪರ್ಯವೃತ್ತಿ.

12 ಸಕಲಾದೇಶಃ ಪ್ರಮಾಣಾಧೀನಃ ವಿಕೂದೇತೋ ನಯಾಧೀನ ಇತಿ ಸರ್ವಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿ - ಸೂ. ೮ ರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಇತರ ದಾರ್ಶನಿಕರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಇಂದ್ರಿಯಾರ್ಥ ಪನ್ನಿಕರ್ಷವನ್ನು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಇಂದ್ರಿಯವನ್ನು ಮತ್ತೂ ಕೆಲವರು ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪ್ರಮಾಣವನ್ನಾಗಿ ಆಂಗೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೈನದರ್ಶನಾನುಸಾರ ಮತಿ ಮುಂತಾದ, ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ, ಐದು ಜ್ಞಾನಗಳು ಪ್ರಮಾಣಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ತತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರವನುಸಾರವಾಗಿ ಮತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರುತ ಜ್ಞಾನಗಳು ಪರೋಕ್ಷ ಪ್ರಮಾಣಗಳಾಗಿಯೂ ಅವಧಿ, ಮನಃ ಪರ್ಯಂತ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಗಳು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಮಾಣಗಳಾಗಿಯೂ ಇವೆ.

ಅನೇಕಾಂತವಾದ:- ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತದನುಸಾರ ಗುಣಕ್ರಿಯೆ, ಸಂಬಂಧ ಮುಂತಾದುವು ದ್ರವ್ಯದ ಅವಸ್ಥಾಂತರಗಳಾಗಿವೆ; ಅವು ದ್ರವ್ಯದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದವು- ಗಳಲ್ಲ. ದ್ರವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ ಸತ್, ಸತ್ ಆಗಿರುವುದೇ ದೃಷ್ಟಿ ಭೇದದಿಂದ ಅಸತ್ ಆಗಿಯೂ ಇದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಸತ್ ಅಥವಾ ಅಭಾವವೆಂಬ ಸ್ವತಂತ್ರ ತತ್ವವಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವಸ್ತುವು ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪದ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಸತ್ ಆಗಿದೆಯಾದರೆ ಪರವಸ್ತು ರೂಪದ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅಸತ್ ಆಗಿದೆ. ಉದಾ:- ಜೀವ ಮತ್ತು ಪುದ್ಗಲ- ಗಳೆರಡೂ ದ್ರವ್ಯಗಳೇ ಆಗಿರುವುದಾದರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ವರೂಪಗಳ ಜೀವ ಮತ್ತು ಪುದ್ಗಲಗಳೇ ಆಗಿರುವುದಲ್ಲದೇ, ಜೀವವು ಪುದ್ಗಲವಾಗದು. ಹಾಗೆಯೇ ಪುದ್ಗಲವು ಜೀವವಾಗದು. ಈ ಚಿಂತನೆಯಂತೆ ಜೀವನ ಸ್ವಸ್ವರೂಪದಿಂದ ಜೀವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಎಂಬುದು ಎಷ್ಟು ಸತ್ಯವೋ ಅಷ್ಟೇ, ಅದು ಪರವಸ್ತುವಾದ ಪುದ್ಗಲರೂಪದ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಪುದ್ಗಲವಲ್ಲ ಎಂಬುದೂ ಸತ್ಯ. ಹೀಗೆ ವಸ್ತುವು ಏಕಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಸ್ವರೂಪದಿಂದ ಸದ್ಭಾವವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿಯೂ ಪರವಸ್ತುವಿನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅಸದ್ಭಾವ ವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ವಸ್ತು ಸ್ವರೂಪವು ಏಕಾಂತಾತ್ಮಕ ವಾಗಿದೆ. ಅನೇಕಾಂತಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. (ಮುಂದುವರಿಯುವುದು)

## ನಿರ್ಧರಣೆ

—ನ. ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ

“ಇಲ್ಲದವರಿಗೊಂದನು ಈಯದನ ಐಸಿರಿ ಮಿಕ್ಕನೆಯ್ಸಿರಿ ಉಳ್ಳವಳು ಮದುವೆಯಾಗದೆ ಮುಪ್ಪುವಡೆದಂತೆ” ಬಡಬಗ್ಗರಿಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಉಪಕಾರಮಾಡದವನ ಐಶ್ವರ್ಯವು ಅತಿ ಶೌಂದರ್ಯವತಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣು ವಿವಾಹವಾಗದೆ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ ದಂತೆ ನಿರರ್ಥಕವಾದದ್ದು. — ( ತಮಿಳು ತಿರುಕ್ಕುರರ್, ಕೃತಿಯಿಂದ )

ಮನುಷ್ಯ ಸದಾ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ನಿಮರ್ಶಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಬೇಕು, ಯಾವಾಗ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೋ ಆಗ ಮಾತ್ರ ತಾನು ಯೋಗ್ಯ ವಾಗಿ ಬಾಳಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದ ಬಾಳನ್ನು ಬಾಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. —ಶ್ರೀವಾಣಿ



## ಕಾಶ್ಮೀರ ಶಿವಾದೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ

—ದಿ. ಜಿ. ರುದ್ರಪ್ಪ

ಪ್ರತ್ಯಭಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಆನೇಕ ರೀತಿಯಾಗಿ, ನಮ್ಮ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಸಮನ್ವಯ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನಮಗೆ ಪ್ರಸಂಚದಲ್ಲಿ ಜಡ ಜೀತನ, ತಿಳಿಯುವವನು ತಿಳಿಯಲ್ಪಡತಕ್ಕ ವಸ್ತು (ಗ್ರಾಹಕ ಗ್ರಾಹ್ಯ ಭೇದ) ಎಂಬ ಪರಸ್ಪರ ವಿರುದ್ಧ ಅಂಶಗಳು ತೋರುತ್ತಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಹಕಾನುಭವ ಗ್ರಾಹ್ಯಾನುಭವಗಳನ್ನು ಅಂತರನುಭವ ಬಾಹ್ಯಾನುಭವ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಹೊರಗಿನ ಎಲ್ಲಾ ಅನುಭವಗಳೂ ದೇಶ, ಕಾಲ, ಆಕಾರ, ಈ ಮೂರು ಧರ್ಮಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತವೆ. ಆ ಅನುಭವಗಳು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗ ಈ ಮೂರು ಧರ್ಮಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡೇ ಬರುತ್ತವೆ. ನಾವು ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಕಳೆದು ತಿಂಗಳು ನೋಡಿದ್ದೆವು ಅನ್ನೋಣ. ಆ ಪದಾರ್ಥವು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದೆವೋ ಆ ಸ್ಥಳದ ಜ್ಞಾನವೂ (ದೇಶ), ಆ ಸಮಯಜ್ಞಾನವೂ (ಕಾಲ) ಆ ಪದಾರ್ಥದ ಸ್ವರೂಪ ಜ್ಞಾನವು (ಆಕಾರ) ಆಗುತ್ತವೆ ಅಥವಾ ಬರುತ್ತವೆ. ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಬೊಂಬಾಯಿಯಲ್ಲಿಯೋ ಕಲ್ಕತ್ತದಲ್ಲಿಯೋ ನಾವು ನೋಡಿದ್ದ ಸ್ನೇಹಿತನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅಪ್ರಕೃತವಾಗಿರುವ ಆ ಊರಿನ ದೇಶಜ್ಞಾನವೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಆಕಾರ, ತರುವಾಯ ದೇಶ, ಹಾಗೆಯೇ ವಿವೇಚಿಸಿದರೆ ಕಾಲ, ಹೀಗೆ ಮೂರು ಧರ್ಮಗಳೂ ಮೂರಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮುತ್ತುಗದಲೆಯಂತೆ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರಿರುವ ತ್ರಿಪುಟಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಬಾಹ್ಯಾನುಭವದ ವಿವೇಚನೆ ಇದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅಂತರನುಭವ ಅಥವಾ ಗ್ರಾಹಕಾನುಭವವು ದೇಶಕಾಲ ಆಕಾರಗಳಿಂದ ದೂರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ದೇಶಕಾಲ ಆಕಾರ ರಹಿತವಾಗಿರುವ 'ನಾನು' ಎನ್ನುವ (ಅಹಂ) ಅನುಭವವು ಕೇವಲ ಸದ್ರೂಪವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ದೇಶಕಾಲ ಆಕಾರ ಸಹಿತವಾದ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿದೆ, ನಾನು ಕೇಳಿದೆ, ನನಗೆ ತಿಳಿಯಿತು ಎಂಬುವುದು 'ನಾನು' ಎಂಬ ತತ್ವಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆಯಾಗಿರುವ ನೋಡುವಿಕೆ, ಮಾಡುವಿಕೆ, ತಿಳಿಯುವಿಕೆ ಮುಂತಾದ ಕ್ರಿಯಾರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಚಮತ್ಕಾರವು ಇಷ್ಟೆ. ನಾನು ಎಂಬ ಅನುಭವವು ದೇಶ, ಕಾಲ, ಆಕಾರ ಸಹಿತವಾದ 'ಇದಂ' ವ್ಯವಹಾರದೊಡನೆ ಏಕೀ ಭವಿಸಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ, ಭಿನ್ನಭಿನ್ನವಾಗಿಯೂ

ಇರುತ್ತದೆ. ಭಿನ್ನವಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ದೇಶ ಕಾಲ ಆಕಾರಸಹಿತವಾದ 'ಇದಂ' (ಗ್ರಾಹ್ಯ) ವ್ಯವಹಾರವು 'ಅಹಂ' (ಗ್ರಾಹಕ) ಇಲ್ಲದೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ದೇಶ ಕಾಲ ಆಕಾರ ರಹಿತವಾದ 'ಅಹಂ' ಅನುಭವವು 'ಇದಂ' ಇಲ್ಲದೇನೂ ಇರಬಹುದು. ಇದರಿಂದ 'ಅಹಂ' ಅನುಭವವು (ಗ್ರಾಹಕ ಸ್ವರೂಪವು) ಆನಂತವಾದ ಗ್ರಾಹ್ಯ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಅಭಿನ್ನವಾಗಿ ನಿಸ್ತರಂಗವಾಗಿ ಆನಂದ ರೂಪವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅನಂತವಾದ ಬಾಹ್ಯ ಜ್ಞಾನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ವೈಚಿತ್ರ್ಯವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಗಳು ಗಮನಿಸದಿರುವುದರಿಂದ ಗ್ರಾಹ್ಯ ಬೇರೆ ಗ್ರಾಹಕ ಬೇರೆ ಎಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಂದಿರುವರು. ತತ್ತ್ವ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಈ ಗ್ರಾಹ್ಯ ಗ್ರಾಹಕಗಳಾಗಿರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ಅದರ ಏಕ್ಯವನ್ನೂ ಅದರ ವ್ಯವಹಾರ ಚಮತ್ಕಾರಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಗ್ರಾಹ್ಯ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಹಕ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಮ ಪ್ರಮಾತ್ರಾನೇಶ (ಶಿವಾಭಿನ್ನ) ದೃಷ್ಟಿಯು ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು 'ವಿಜ್ಞಾನ ಭೈರವ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಗ್ರಾಹ್ಯ ಗ್ರಾಹಕ ಸಂವಿತ್ತಿಃ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸರ್ವದೇಹೀನಾಂ |  
ಯೋಗಿನಾಂತು ವಿಶೇಷೋಯಂ ಸಂಬಂಧ ಸಾಧನತಾ |

ದೇಶ ಕಾಲ ಆಕಾರಸಹಿತವಾಗಿ ಬರುವ ತಿಳಿವಳಿಕೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಕೇವಲ ಕ್ಷಣಿಕಗಳಾಗಿರುವುದೆಂದೂ ಗ್ರಾಹಕಾನುಭವವು ನಿತ್ಯವಾಗಿರುವುದೆಂದೂ ಗ್ರಾಹ್ಯ ಗ್ರಾಹಕಗಳು ಒಂದೇ ಎಂದು ತಿಳಿದರೆ, ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ಬಂದಿರುವ 'ಅಖ್ಯಾತಿ' ಮೂಲಕನೇ ಈ ಪ್ರಸಂಚದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗವೈಷಗಗಳು ಹುಟ್ಟಿವೆ ಎಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ವಾಗಿಯೇ ಗ್ರಾಹ್ಯಗ್ರಾಹಕ ವಿಭಾಗಗಳ ತಿಳಿವಳಿಕೆಗಳು ವಿಶದವಾದರೆ ಈ ವಿಶ್ವಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಮೂಲವಾಗಿರುವ ಮಹಾಚಿತ್ತಮುದ್ರರೂಪವಾಗಿರುವ ಪರಮ ಶಿವನೊಬ್ಬನೇ ಮಹಾಗ್ರಾಹಕನಾಗಿರುವನೆಂದೂ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಮಿತ್ರಗ್ರಾಹಕನಾಗಿರುವ ಈ ವಿಶ್ವವೆಲ್ಲಾ ಶಿವನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಶಕ್ತಿಯ ವಿಲಾಸವಾಗಿರುವುದೆಂದೂ ಈಶ್ವರಾಭಿನ್ನವೆಂದೂ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯಭಿಜ್ಞೆ ಎಂದು ಹೆಸರು.

ಬೇರೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿರುವಂತೆ "ಬ್ರಹ್ಮ ಸತ್ಯಂ ಜಗನ್ನಿಧ್ಯಾ" ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಈಶ್ವರನೂ ಸತ್ಯ, ಈಶ್ವರನಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ, ಈ ಪ್ರಸಂಚವೂ ಸತ್ಯ ಎಂಬುದು ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಚಿಚ್ಚಕ್ತಿಯು ಕಾರಣ, ವಿಶ್ವವು ಕಾರ್ಯ. ಅದುದರಿಂದ ಕಾರ್ಯಕಾರಣಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯವಾದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಒಂದು ಸತ್ಯ ಒಂದು ಮಿಥ್ಯ ಎಂಬ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಲ್ಲ. ಈಶ್ವರನೂ ಚಿಚ್ಚಕ್ತಿಯೂ ಅಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಸರಣವೇ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಈಶ್ವರನೂ ಆಧಾರ ವಿಶ್ವವು ಅಧೀಯ. ಅಧೀಯವು ಆಧಾರಕ್ಕೆ ಅಧೀನ ಈ ವಿಶ್ವ. ಈಶ್ವರನ ಆಧಾರ ವಿಶ್ವವು ಅಧೀಯ. ಅಧೀಯವು ಆಧಾರಕ್ಕೆ ಅಧೀನ ಈ ವಿಶ್ವ.



ವಾಗುತ್ತದೆ. ಈಶ್ವರನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ವಿಶ್ವವನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಚಿದ್ಭವರೂಪವಾಗಿರುವ ಈಶ್ವರನು ಜ್ಞಾನ ಇಚ್ಛಾಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೂ ಶಕ್ತಿಪ್ರಸರ ವಿಲ್ಲದಿರುವ ಸ್ಥಿತಿ ಒಂದು, ಶಕ್ತಿಪ್ರಸರವಿರುವ ಸ್ಥಿತಿ ಒಂದೆ, ಹೀಗೆ ಎರಡು ಸ್ಥಿತಿಗಳುಳ್ಳವನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಶಕ್ತಿಪ್ರಸರವಿಲ್ಲದಿರುವ ಸ್ಥಿತಿ ವಿಶ್ವಾತೀತವಾದ ಪರಾವಸ್ಥೆ. ಇದನ್ನೇ ತತ್ವಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ಪರಮಶಿವ ಎನ್ನುವುದು. ಶಕ್ತಿಪ್ರಸರವಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯು ಶಿವನಿಂದ ಭೂಮಿವರೆಗಿರುವ ಮೂವತ್ತಾರು ತತ್ವವಿಭಾಗಗಳುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದು ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕವಾದದ್ದು ಈಶ್ವರನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿರುವುದನ್ನೇ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಪ್ರಕಟವಾದ್ದೇ ವಿಶ್ವ ಬೇರೆ ತನ್ನಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವ ಪದಾರ್ಥದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದಿಲ್ಲ-ಆದುದರಿಂದ ಈ ರೀತಿಯಾದ ಪ್ರಕಟನೆಗೆ 'ಉನ್ಮಿಲನ' ಅಥವಾ 'ಅಭಾಸನ' ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವ್ಯವಹಾರವಿದೆ.

ಪ್ರತ್ಯಭಿಜ್ಞಾ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನೆಂದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನದಿಂದ ಶಿವನೇ ತಾನು ಎಂದು ತಿಳಿದರೂ ಅದನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿರುವಿಕೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅನುಮಾನ, ಶಬ್ದ ಈ ಮೂರು ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಮೂಲಕ ಇವನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಹೊಂದಲು ಯಾವ ರೀತಿ ಪ್ರಯತ್ನಪಡಬಹುದು ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುವೆ. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಾನುಭವದಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಸಂಕುಚಿತವಾಗಿರುವ ಶಕ್ತಿಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು ತಾನು ಯಾವ ಉಪಾಯಾನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಅರ್ಹನೆಂಬುದನ್ನು ತನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ನಿಲುವಿನಿಂದ ನಿರ್ಣಯಿಸಬಹುದು. ಅನುಮಾನದಿಂದ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಮೆಟ್ಟಿಲಾಗಿ ವಿಕಾಸವನ್ನು ತನ್ನ ಅಭ್ಯಾಸದ ಫಲದ ಅತಿಶಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

ಸದ್ಗುರೂಪದೇಶದಿಂದ ತನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸಂಸ್ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಯಾವುದರಿಂದಲಾದರೂ 'ಪೂರ್ಣಹಂವಿಮರ್ಶ' (ನಿರ್ವಿಕಲ್ಪಕವಾದ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಚಿದನುಭವ) ಏರ್ಪಟ್ಟರೆ ಆಮೇಲೆ ಈ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಏನೂ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ. ಜೀವನು ಶಿವನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆಂದೂ ಶಿವತ್ವಪ್ರಾಪ್ತಿಯು ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಅಂಶವಲ್ಲವೆಂದೂ ಸದಾ ಅನುಭವದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಮೋಹದಿಂದ ಸ್ವಸ್ವರೂಪ ತಿಳಿಯುತ್ತಾ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ಆಸ್ವಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಇವನು ಚಿಚ್ಛಕ್ತಿಯನ್ನು ಉದ್ದೀಪನಗೊಳಿಸುವುದರಿಂದ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ತರಲು ಪ್ರತ್ಯಭಿಜ್ಞಾ ತತ್ವವು ಉಪದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ಕಿಂತು ಮೋಹರೂಪದ ಸ್ವಪ್ನೇಷ್ವನುಪಲಕ್ಷಿತ |

ಶಕ್ತ್ಯಾ ವಿಶ್ವರಣೀನೇಯಂ ಪ್ರತ್ಯಭಿಜ್ಞೋಪದಿಶ್ಯತಃ ||

(ಮುಂದುವರಿಯುವುದು)

LICENCED TO POST WITHOUT PRE PAYMENT LICENCE NO. 3  
Registered with the Registrar of News papers for India under  
No. 17139/69  
Siddaganga Monthly Magazine Siddaganga Mutt.  
Reg No. KRN Q-9

## ಪ್ರಕಟಣೆ

ಮೆಮ್ ಪೂಜ್ಯ ಡಾ|| ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಕೃಪಾರೀ  
ವರ್ತದದಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಷವೂ ಈ ಕೇಂದ್ರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದೀಪ ಜಡಂಕಿ  
ಉಕ್ಕುವ ಸಮಾರಂಶವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.  
ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಬಂಧುಗಳು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಪೂಜ್ಯರ  
ಅಶೀರ್ವಾದದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೋರಿಕೆ  
ದಿನಾಂಕ 11-4-81 ನೆಯ ಶನಿವಾರ ಗುಬ್ಬಿ ತಾ|| ಪುರದಲ್ಲಿ.  
ದಿನಾಂಕ 14-4-81 ನೆಯ ಮಂಗಳವಾರ ಕಡೂರು ತಾ|| ಬಾಸನೂರಿನಲ್ಲಿ.  
ದಿನಾಂಕ 17-4-81 ನೆಯ ಶುಕ್ರವಾರ ಕೊಡಗುಜಿಲ್ಲೆ ಕಲ್ಲುಮಠದಲ್ಲಿ.  
ದಿನಾಂಕ 21-4-81 ನೆಯ ಮಂಗಳವಾರ ನೆಲಮಂಗಲ ತಾ|| ಕರಿವಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ  
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಸರ್ವಂಗೂ ಅಹ್ವಾನ  
ಮುಂಬರುವ ದಿನಾಂಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇನೆ.

(9 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲಯ್ಯ, ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲಯ್ಯ, ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲಯ್ಯ, ನಾನೊಬ್ಬನೇ  
ಭಕ್ತನು. ಮತ್ಯರ್ಥೋಪಮೋಗಣ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರೂ ಜಂಗಮಲಿಂಗ ನೀನೆ ಆಯ್ಯ,  
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ಎಂದರು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾರೂ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲ, ನಾನೊಬ್ಬನೇ  
ಎಂದಾಗ ಅಹಂಕಾರದಂತೆ ಕಂಡರೂ, ಅವರ ಮುಂದಿನ ಮಾತು ಉಳಿದಭಕ್ತರೆಲ್ಲರೂ  
ನಿನ್ನ ಸಮಾನ, ಜಂಗಮ ಲಿಂಗಗಳು ಎಂಬುದು ಅವರ ವಿನಯವನ್ನು, ನಿರಹಂ  
ಕಾರವನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.

ಒಮ್ಮೆ ಯಾರೋ ದಾಸವೇಣ್ಯರನ್ನು, "ಯಾರು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗು  
ತ್ತಾರೆ?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ನಾನು ಹೋದರೆ ಹೋಗ  
ಬಹುದು ಎಂದರು. ಅವರ ಮಾತಿನ ಮರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಯದ ಕೆಲವರು ಅವರಿಗೆ  
ಬಹಳ ಗರ್ವವೆದುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ನಾಶ,  
ವನ್ನದು ಎಂಬ ಭಾವನೆ, 'ಅಹಂಕಾರ' ಹೋದರೆ ಅವನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗು  
ವುದು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು. ಅಂದರೆ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ವಿನಯಗುಣದಿಂದ ವಿಭೂ  
ಷಿತನಾದ ಮನುಷ್ಯ ವೇವರ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.



# ಎಂ.ಪಿ.ಎಂ. ಕಾಗದ ಪೂರೈಕೆಗೆ ಬದ್ಧ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಸವಾಲನ್ನೆದುರಿಸಲು ಸಿದ್ಧ.

## ಎಂ.ಪಿ.ಎಂ.ನ 140 ಕೋಟಿ ರೂ.ಗಳ ವಿಸ್ತರಣೆಯ ಯೋಜನೆ ಈಗ ಮೂರ್ತರೂಪ ತಾಳುತ್ತಿದೆ.

ರಾಷ್ಟ್ರದ ಅತಿ ಹಳೆಯ ಕಾಗದ ತಯಾರಿಕೆಯ ಕೇಂದ್ರವಾದ ಎಂ.ಪಿ.ಎಂ. ಸದ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ, ರಾಷ್ಟ್ರದರೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿರುವ, ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಘಟಕವಾಗಿ ತೀವ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. 140 ಕೋಟಿ ರೂ.ಗಳ ಮಹತ್ತರ ವಿಸ್ತರಣೆಯ ಯೋಜನೆಯು ಮುಕ್ತಾಯ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿದೆ.

ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆಯ ಕಾಗದ ತಯಾರಿಕಾ ಸ್ಥಾನದ ಜೋಡಣೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯ ಅತಿ ಬಿರುಸಿನ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಭದ್ರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ಈಗ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಭಾರತದ ಮತ್ತು ಸಾಗರೋತ್ತರ ನಾಡುಗಳ ಅತ್ಯಂತ ಮೇಧಾವಿಗಳು, ಫಿನ್ಲೆಂಡ್ ದೇಶದ ತಾಂತ್ರಿಕ ಪರಿಣಿತ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲದ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಂದ ಸಹಿದ ಯಂತ್ರೋಪಕರಣಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ನೂರಾರು ಜನ ಎಂ.ಪಿ.ಎಂ. ನೌಕರ ವರ್ಗದವರು ಈಗ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕವಾಗಿ ಚಿಪ್ಪರ್ ವಿಭಾಗ, ಪಲ್ಫ್ ಮಿಲ್, ಕೋಲ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ಲಿಂಗ್ ಯಂತ್ರಗಳು, ವಿದ್ಯುತ್ ವಿತರಣಾಗಾರಗಳು ಹಾಗೂ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕ ನಾವೀನ್ಯತೆ ಒಳಗೊಂಡ ಯಂತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದ ಮುಕ್ತಾಯದ ಹಂತದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ 75,000 ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಡನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸುವ ಮತ್ತೊಂದು ಸವಾಲನ್ನು ಸಹ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಇಪ್ಪೆಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯು, ಎಂ.ಪಿ.ಎಂ.ನಿಂದ ತೀವ್ರವೇ ಹೊರಬರಲಿರುವ ವೃತ್ತ ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಬರೆಯುವ, ಮುದ್ರಣದ ಮತ್ತು ಪ್ಯಾಕಿಂಗ್ ಕಾಗದಗಳ ಉತ್ಪಾದನೆಯ ಕಛೆಯನ್ನು ಯತಾರ್ಥ ಗೊಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ನಡೆದಿದೆ. ಇದರಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ 75 ಸಾವಿರ ಟನ್ ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆಯ ಕಾಗದ ಮತ್ತು 37 ಸಾವಿರ ಟನ್ ಗಳಷ್ಟು ಬೇರೆ ಬಗೆಯ ಕಾಗದಗಳು ಸೇರಲಿವೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಕಾಗದದ ಬೇಡಿಕೆ ಹಾಗೂ ಪೂರೈಕೆಗಳ ನಡುವಿನ ಅಂತರವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

## ಮುನ್ನಡೆಯ ಮಾಧ್ಯಮ - ಕಾಗದ



ದಿ ಮೈಸೂರ್ ವೇವರ್ ಮಿಲ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

ರಿಜಿಸ್ಟರ್ಡ್ ಕಛೇರಿ : 16/4 ಆಲಿ ಆಪ್ತ ರೋಡ್ ಬೆಂಗಳೂರು-560 052

ಕ್ರೀಮ್ ವೋಲ್, ಅಜುರ್ ಲೇಡ್, ಡುಪ್ಲಿ ಕೇಟಿಂಗ್, ಬಾಂಡ್ಸ್, ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ಸ್, ಕ್ರಾಫ್ಟ್, ಮನಿಲ್ಲಾ, ಪಲ್ಪ್ ಬೋರ್ಡ್ಸ್ ಮತ್ತು ಈಗ—ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆಯ ಕಾಗದ.